

Gedichte

VON

C. F. Scherenberg.

Vierte vermehrte Auflage.

Berlin.

Druck und Verlag von A. W. Haysn's Erben.

(A. Haysn, Hof-Buchdrucker.)

1869.



Ex Biblioth.
Universitatis
Frider. Guil.
Berolin

I n h a l t.

	Seite
Frühlingsgruß	3
Vorwurf	6
Ein Aprillrost	7
Der Frühlmorgen	14
Fischerlied	17
Fischers Heimbucht	19
Das Leben ein Traum	20
Walbesnacht. &c.	21
Der Feind. <i>Als 1844 in der Schweiz. D. 1844</i>	24
Die Sänger	26
Für die Kelyler	27
Sang und Sänger	28
Mein Ostermorgen 1844.	29
Der reiche Sänger	32
Der goldne Ring	34

IV

	Seite
Ein am Stiftungs-Fest des Vereins zur Beförderung des Gewerbefleißes in Preußen wiederholt gesungenes Lied	38
Die Woche eines Fleißigen	43
Der erste Ausflug	47
Bruder Stromus	48
Die Wahnsinnige	52
Vorbei	55
Die beiden Reiter	57
Gulenspiegels Umgang	60
Die schwarze Wiege	73
Die Menagerie	78
Blücher in der Gewerbe-Ausstellung	84
Eisenbahn und immer Eisenbahn	88
Trostloser Zustand	93
Ablers Traum	94
Zeit und Volk	95
Härtenfehler	100
Die Felsen	101
Das Fest des tausendjährigen Deutschlands	103
Rechtfertigung der spanischen Fremden-Regen	107
Des Bäckerfindes Pfingst-Fest	113
Rein Grab	115

	Seite
Das Köhlerhaus	116
Der nächtliche Reiter <i>11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.</i>	120
Der Niwachtötrunk	123
Der Thürmer	125
Der Tunnel	132
Der Pel-Fahrer im Binnen-Meer	137
Der Leuchthurmwächter	142
Seemanns Wort auf die Lebensreise	144
Die spielenden Kinder	148
Der Säugling	155
Reise-Phantasten	157
Frühlingshohn	160
Der verlorne Sohn	162
~~Die schwarzen Ränke~~	166
Der Hahnenschrei	171
Der Todtengräber	177
Die Execution	184
Der alte Blüher in England	188
Das unterbrochene Lied	199
Simson	204
Abu Abdallah el Bogoibi, der letzte Maurenkönig	216
Der Mensch	243
Entschuldigung	246

VI

Die Räder	Seite 247
Der blinde Räuber	249
Die Geschnüchte	250
Der Freund in der Noth	252
Der König Abel sagt	256
Drei Jugendblätter aus John Franklin's Lebensbuch	268
Thorwaldsen's Tod	278

Gedichte

von

C. J. Scherenberg.



Frühlingsgruß.

Frühling, Wir von Gottes Gnaden
König aller grünen Maien,
Aller Blüthen, aller Saaten,
Aller Vögel Melodien.
Unsere Lieben und Getreuen
Unsere landesväterlichen Gruß zuvor.

Aus ist's mit dem Reich der Todten!
Und durch alle unsere Staaten
Senden Wir die goldenen Boten,
In den Allerhöchsten Gnaden
Unsere Völker einzuladen:
Offen weit ist unser Thor.

4
Doch wie der Sand am Strande
Liegt, Nährland Unsrer Staaten,
Mit dem Stab und grünen Bande,
Stilles Volk der Gräser, Saaten,
Ziehe still wie gute Thaten
Mit der frommen Lerche ein.

Schwinge deine grünen Fahnen,
Wehrstand, mit dem braunen Speere!
Blickt in Thaues Silberlahnen
Ungezählte Mäien-Heere,
Und ihr lockern Pfeiferchöre,
Musikret lustig drein!

Blumen, Blüthen, Musensöhne,
Wollet bunt dazwischen ziehen
In dem Schmelz der Farbentöne!
Nachtigallen, Melodien
Schmetterlinge, Phantasieen,
Gaukelt sinnberauschend ein!

Und ihr von den fernnen Reisen,
 In der Lüfte Oceanen,
 Unsers Lehrstands hohe Weisen,
 Segler unbekannter Bahnen,
 Senket eure stillen Fahnen,
 Wandervogel, ihr seid heim!

Alle Unsre Völker kamen,
 Alle Stände, die entboten
 In des Königs Lenzes Namen —
 Mensch, nur du bleibst bei den Todten?
 Kennst du nicht mehr Unsre Voten?
 Will kein Frühling in dich ein?

Wir, der Fürst der grünen Staaten,
 Laden Selbst zu Gast dich ein
 An die Tafel Unserer Saaten,
 Unserer Blumen, Unserer Mai'n, —
 Bring ein gastlich Herz herein,
 Königlich sollst du bewirthet sein.

Vorwurf.

Warme Thäler! linde Höhen!
Blüthenbäume! blaue Seen!
Vogelsang und Bächerauschen!
Frühling, deiner Augen Lauschen!
Ein Willkommen klingen alle deine Lieder,
Ein Willkommen singt die Seele wieder.
Grünes Jahr, nimm meinen Gruß,
Bist des grauen müd und satt!

Was schmiegt sich da an meinen Fuß —?
Ein altes braunes Eichenblatt
Birgt trauernd sich in's junge Grün,
Und flüsternd drüber weint das Gras.

Ja, weint, ihr heil'gen Gräser, über ihn,
Den Undankbaren! der vergaß —
Bist du, o braunes Blatt, nicht auch einst grün? —

Ein Aprilsrost.

(1841.)

Papa Winter feierte dazumal
Oben Seinen Karneval;
Darum war's, man erinnre sich,
Unten damit nicht sonderlich.

„Einen Humor Wir spüren!“
Spricht Papa, „Lum soll'n sie frieren!“
Beginnt die große Besicht'gungereise
Und nimmt dabei erfrischungsweise
Beim fünften Schritt, daß kühl Er seh',
Sein Gläschen Limonade glacée —
Die Menschen heizen, die Eisberge krachen.
Drob kam Papa erst recht ins Lachen
Und nahm im übergroßen Spaß
Die Sonnenglühweinbowle für sein Glas;
So daß Er, da just Ihm die Laune kam,
Sie auch en passant vor den Kopf mal nahm,
Bis Er Sich und die Welt darüber vergaß.

So währt's nicht lange — duseldumm
Fällt Papa Winter mit der Bowle um.

Heil'ger Bacchus!
Welch ein Guss!
Ein ganzes Meer —
Ein Dollenbruch von Feuerwein
Plagt von Oben und von allen Seiten her
In die Welt hinein.
Alles lecket, schmecket,
Alle Lebensgeister wachen auf,
Gucken drauf
Zu Thür und Thor,
Grün und grau,
Gelb und blau,
Hunderttausendäugig vor!
Alles kribbelt, krabbelt,
Berrt sich, jappelt,
Regt und reckt sich aus —:
Will heraus!

Berg und Thal
Wirft mit einem Mal
Seinen Pudermantel ab

Und zieht lachend dann
Seinen grünen Plüschrock an.

Fluß und See
Kafft sich tropig in die Höh',
Bricht in tausend Stücken
Seinen Panzer sich vom Rücken.

Brauner Wald, die lust'ge Art,
Streicht sich pfeifend seinen Bart,
Pöfulirt drauf los,
Humpen klein und groß,
Daß die Augen übergehn
Und die Thränen dick im Bart ihm stehn.

Busch, der krause Fant, hat unter'm Rüßchen
Item sein sabels Spizchen,
Und die dummen Jungen unter der Orden,
Schwämm' und Pilze,
Möchten unter ihrem Quäkerstülze
Kasend werden.

Aber daß der Kopf ihm raucht, die Adern schwellen,
Schlürft der alte Berg. Die Thränenwellen

Nollen hell ihm durch die moosigen Batten;
 Und, wie alle sel'gen Alten,
 Wird der Griesgram rührig und lebendig.
 Thauet auf ganz jugendlich inwendig,
 Wird ihm wohllich, zärtlich, weich,
 Nicht er grade gleich
 Ganz sich auseinander gießen
 Und mit seinem Thal
 So einmal
 Recht in einem Drei zusammenstießen. —

Da — in des Universal:

Wachsal

Kräht mit einem Mal

Jetzt der Mensch, der nüchterne, hinein:

„Baba Winter! sollt's zu früh nicht sein?“

Baba war längst in dulce júbilo

In sein Polarbett eingeschwommen:

(Die Sel'gen fallen immer so,

Daß sie zur Ruhe kommen!)

Sein Koch und Kammerdiener, Gießbär, hatte wohlbedacht

Spizbergen Ihm als Nachtmüß' appliziert,

Heringsalat aus Wallfisch Ihm gemacht,

In Thron gerührt.

Papa besanden Sich darnach recht munter,
Und Peh schiebt, daß Sie weicher liegen,
Grönländchen sanft als Kissen unter,
Deckt, daß Sie nicht den Schnupfen kriegen,
Sie warm noch mit dem Eismeer zu,
Wünscht angenehme Ruh,
Bläß's Nordlicht aus
Und geht nach Haus. —

Herr Winter schließ bereits wie'n Dachs —

Da fährt Ihm Stracks

Das: „Papa Winter, sollt's zu früh nicht sein?“

Als wie ein Floh ins Ohr heinein.

Papa wird munter, mit Ihm der Skandal.

„Giehär! wo Teufel steckt Er wieder mal?“

„Weiß Er denn nicht, daß Er regiert?“

„Seh' Er, ob unten Alles richtig friert.“

(Man sieht, daß hier der Vär — wie's oben nur passiert —
Zuweilen etwas mitregiert.)

... Mit der Friererei

... Ist vorbei.

„Niemand friert mehr!“

Drummt der Bär,

„Einer geht da schon im Grad einher!“

„Grad? — Keil! — Ich frier' im Nu

„Ihm die Schnauze zu!“

„Bei meiner Tazge!

„Auch schon Knicker auf dem Blase!“

„Knicker? — ich degradir' zum Seehund Ihn,

„Und versetz' Ihn nach Krabbia hin!

„Bring' Er Frost, vom besten, her:

„Dreißig Grad Réaumur, hört Er?“ —

„Na, nur still!

„Wir haben ja April!“ —

„April? Seesär!

„Ist Er im Thran?

„Keinen Terminkalender her,

„Und steck' er Mir ein Nordlicht an:

„Er sieht ja, daß man so nichts sehen kann!“

Die Utensilien kommen an.

„Heil'ger Boreas!

„Was ist das?“

Schreit Papa betroffen,

„Da hab' Ich Meinen Frost versoffen!

„Wartet, Knickervoll, Ich krieg euch wieder,

„Frier' Euch Heiß die Ranking-fühlen Glieder,

„Friere Euch die Ohren ab vom Kopf!“ —

Und a conto wirft Er ihnen vier

Grade unter Null nach Réaumur

Mit 'nem Hagelwetter auf den Kopf.

Der Fröhlichen.

Wie die bunten Vögel nach dem Sonnenlichte
 Zieh'n sie aus dem Thor zum Morgen ein,
 Jubellieder auf dem lachenden Gesichte,
 Jubellieder an den Sonnenschein.

Ihre Lieder tönt die heit'ra Erde wieder,
 Und der blaue Himmel singt und lacht,
 Schreibt mit seinen Millionen Strahlen nieder:
 Seht, ich hab' den Morgen wohl gemacht.

Aber kennt ihr jene heit'gen Dämmerungen,
 Oh' es da, das heit're Sonnenlicht?
 Wenn in Stimmen, nie gesprochen, nie gesungen,
 Gott der Herr mit seiner Schöpfung spricht;

Und erschauernd tief, das Wesen Seine Thaten
 Nur im stummen Liede preiß und ehrt;
 Wenn die Lerche noch in den behäuten Saaten
 Leis ihr Frühgebet die Jungen lehrt;

Wenn der Erde Häupter nur in ihren Höhen
 Ahnen von dem Licht, das kommen mag,
 Und, erleuchtete Propheten, niedersehen,
 Ihrem Thal verkündend: es wird Tag!

Wenn der Hirten Feu'r wie Abels Opfer steigen,
 Und die Frühmett läutet nah und fern;
 Wenn der heil'ge Hahnruß gehet durch das Schweigen,
 Wie die Wecker: Stimme unsers Herrn;

Wenn das erste Frühroth seine Psalmen singet,
 Und der stumme Wald, noch traumversenkt,
 Leise in das Hohelied der Himmel klinget,
 Und mit Thränen seine Gräser tränkt;

Wenn das scheue Waldgeschöpf noch sorglos weilet,
 Wo die reiche Nacht die Perlen sä't,
 Seine Prosam von dem großen Tische theilet,
 Ungeheßt auf Gottes Erde geht;

Wenn noch unbelauscht durch laue Morgenwelle
 Traulich nah der Fisch die Furche zieht,
 Und noch nicht gekränkt von heißen Strahles Helle,
 Auch hinaus in seinen Himmel flieht;

Wenn der stumme Wurm sich aus dem Staub erhebet,
Und empor zu Gott dem Vater spricht:
Siehe, Herr, ich bin auch Einer, der da lebet,
Herr, mein Gott, vergiß im Staub mich nicht!

Und der Herr allüberall aus fernster Ferne,
Und der Herr aus nächster Nähe spricht,
Aus der Höhe, Tiefe, Meer und Morgensterne:
Wurm im Staub, du bist vergessen nicht;

Und er dann mit seinem goldenen Finger leise
Seinen Tag am Saum der Wolken schreibt,
Wo die heit're Sonne in die lanten Kreise
Das vom Strahl erweckte Leben treibt;

Freunde, jene Dämmerungen, fromm und heilig,
Jene stillen Stunden vor dem Licht,
Heit're Städt'ler, das ist auch der Morgen, mein' ich,
Doch den, heit're Städt'ler, kennt ihr nicht.

Fischerlied.

Abend zieht gemach heran,
 Dunkel wird es in der Höh',
 Aus den Wellen leis und linde
 Wehn die stillen Abendwinde,
 Wehl's herüber von der See:
 Fischer komm! Fischer komm!
 Die See ist fromm.

Sterne zünden sacht sich an,
 Grüßen schweigend aus der Höh'
 Ihre tiefen feuchten Brüder,
 Fragen still und hoch hernieder:
 Ist sie fromm die See?
 Und die Tiefe spricht zur Höh':
 Sie ist fromm die See.

Und herüber nicht der Stern:
Fischer komm! die See ist fromm.
Sterne, unser Gottvertrauen,
Fischerlicht, auf das wir bauen,
Wenn ihr es saget, sei's gewaget:
Mann und Zeug, macht fertig euch,
Fischer, in die See!

Fischers Heimbucht.

Stille, Stille über mir, —
Stille um mich her, —
Noch ein Tröpfchen
Fällt vom matten Ruder
Leise, schläfrig in das Meer. —

Alles — müde,
Mann und Zeug —
Bin auch müde —
Herzlich müde! —

Run, so buchte,
Alter Rachen,
Und nur jachte
In die Ruhe ein.

Das Leben ein Traum.

In Silbernacht ich lag
Und träumt' vom goldnen Tag;
Zum goldnen Tag erwacht.
Träumt' ich von Silbernacht.

Waldes-Nacht.

Es sinkt von des Zenithes Thron der stolze Tag,
Den Purpur wirft er über seinen Fall
Und all sein Gold der ihm gebliebenen Majestät;
Und prächtig noch giebt er den letzten Gruß
Des Hochwalds strahlgetränkten Niesen.

Da hebt der Abendwinde erster Sohn
Den lauen Flügel:

Und stolz, nur leicht sich neigend, geben sie Bescheid;
Und tief erröthend ziehet der Gefallne
Der Wehmuth Dämmerungsschleier auf sein Grab.

Da hebt der Abendwinde zweiter Sohn
Den feuchten Flügel:

Die Erde weint dem Großen ihre Thräne,
 Versöhnlich spricht es in dem Hochgezweig,
 Und feierlich hebt Rief' und Zwerg, Hochstamm
 Und Jarrenkraut den Kelch, füllt ihn mit Abendthau
 Und bringt dem Scheidenden den Ehrentrank.

Und durstgesättigt ist der Wald.

Und zu der Liebe unbelauschem Kusse
 Streigt schweigend seine milde Königin
 Hinauf in ihrem stillen Silberwagen.

Da hebt der Abendwinde dritter Sohn
 Den Blüthenflügel:

Und Baum zu Baum, und Strauch und Reb' und Kraut,
 Und was und wie in Lieb' und Leben es verwandt,
 Armt aus und ranket hin, und sucht und findet sich,
 Und küßet leusch begattend sich im Dunkelschlag.
 Die Blüthe flüstert durch das Laubgewind,
 Und in dem Geisterlichte schwebt ihr Staub.

Und liebgesättigt ist der Wald. —

Und fröhelnd leise, aus den stillen Lüften nieder,
Schaurt sich der Abendwinde letzter Sohn:

Und schwer und schwerer spinnen seine schwarzen Flügel
Weit über'n ganzen Wald hinaus den Traum —
Und Nacht wird es — und stiller — und stille. —
Kein Blatt rührt sich, und Alles schläft und träumt —
Nur je zuweilen knistert's in den hohen Höhren,
Die Nadel fällt. —

Es ruht der Wald.

Der Feind.

Der Adler lauscht
Auf seinem Horst:

Der Kletter ranscht
Zur Kesselfert:

Das Käglein hängt
Am Ast sich fest:

Der Wolf, er hinkt
Zum Kessenneß:

Das Damwild streicht
Zum Dickicht ein:

Der Fuchs still schleicht
Zum Bau hinein;

Ausflucht, hinflücht
Das scheue Reh;

Die Löffel spitzt
Der Has' im Klee;

Die Ente duckt
Im düßern Rohr;

Das Fischlein quackt
Nicht mehr hervor;

Und Alles schweigt
Im Hinterhalt —

Der Mensch sich zeigt —
Geht durch den Wald.

Die Sänger.

D heil'ge Nacht, ich sänge dir! —
Und stolz erschloß die Brust ich ihr.
Da sang aus ihrem dunklen Baum
Die Nachtigall der Seele Traum —
Ich schwieg.

D Morgenlicht, dir sei mein Sang! —
Und sich hinauf die Lerche schwang,
Und wirbelnd in des Lichtes Nähe
Lobt sie den Herren in der Höhe —
Ich schwieg.

Für die Aelpler.

Wo wär a Berg so himmelhoch,
 Daß nit a Himmel drüber noch?
 Und wo so düster juß ein Thal,
 Daß schier auch nit aan Sonnenstrahl?
 Und wo die Alp so fahl, so truden doch,
 Daß nit a Quell, a Blümle noch,
 Und wo a Luft so todt darüber hin,
 Daß nit a Bögeli noch pflaffe drin?
 A Gis so kalt, a Wag, a Stag so leer,
 Daß nit a warmes Menschenherze mehr?

Und wo a bissel Himmel und a Sonnenstrahl,
 A Blümle, Quell, a Bögeli und a Menschenbruß
 Da isß auch allzumal.
 A Liede noch für Leid und Lust!

Sang und Sänger.

Des Sängers Leben ist sein Sang,
Sein Herz und Odem sein Lied,
Und wenn sein letztes Lied verklang,
Ging's letzte Leben mit.

Und wer er ist, das frag' ihn nicht,
Nicht wo? wohin? woher?
Denn was er weiß, sein Lied dir spricht,
Und d'rüber weiß er nichts mehr.

Was kümmert ihn des Lebens Zeit
Und was des Lebens Raum?
Er träumt des Lebens Wirklichkeit
Und lebt des Lebens Traum.

Mein Ostermorgen 1844.

Ich sang den Freunden Frühlingelieder,
Sie zogen aus auf blum'gem Pfad
Und brachten froh vom Juge wieder
Mir eine Lerche aus der Saat.

Mir eine Lerche, die gesungen?
Des Sängers Qual als Sanges Lohn?
Wie seid ihr in den Lenz gegangen,
Daß heim ihr bringt mir diesen Hohn!

Die Hand, die aus verborgner Saite
Entfesselt das gesungne Lied,
Daß frei es wandre in die Weite,
Die kennt dich nicht, beßdert Lied!

Ein freier Gast kamst du hernieder,
 Und heilig Gastrecht soll dir sein,
 Und frei aus Sängers Händen wieder
 Zieh' du in deine Himmel ein! —

Und, wie im warmen Nest geborgen,
 Trug zu der Saat sie meine Hand;
 Es war am heil'gen Oftermorgen,
 Wo der begrabne Gott erkand,

Wir Säng' er zogen still selb'ander;
 Noch dämmerte der heil'ge Tag,
 Die Herzen schlugen ineinander,
 Ich maß den Schritt nach ihrem Schlag.

Nir war, als ob ein Tempel werde:
 Auf stiegen um mich Säulen grau;
 Noch dunkel schloß die Saat der Erde,
 Hoch über mir die Kuppel blau.

Vor mir erglomm die Morgenröthe,
 Geläute wehte nah und fern:
 Nir war's, wir traten zum Gebete
 Hin vor das Angesicht des Herrn.

„Du Böglein singst, das ist das Deine,“
Huh leise ich zur Lerche an,
„Ich geb' dich frei, das ist das Meine:
Ein Jeder bete wie er kann.“

Und wie Gott über Land und Meere
Ansthat die weite Segenshand,
So that auch ich zu seiner Ehre
Auf meine schwache Menschenhand.

Da schwoll zum Licht auf und schwoll nieder
Der tausendstimmig-ein'ge Klang:
Der Schöpfung Auferstehungslieder,
Ihr Otern-Hallelujahsang.

„Stimm' ein!“ rief ich, „zu Gottes Ehren
Sing', freie Lerche, deinen Sang!“
Sie sang — ein Ton — ich werd' ihn hören
Mein ganzes, ganzes Leben lang.

Der reiche Sänger.

Ich wieg', ein Vglein, mich in Blthenzweigen
 Und singe in den goldnen Tag hinein,
 Und Erd' und Himmel tanzt um mich den Reigen.
 Der braune Wald, die alten Berge neigen
 Mir ihren sel'gen Morgengruß herein;
 Und unsichtbarer Saiten Melodien
 Fhl' ich durch meine trunkne Seele ziehen.

Ouch, Lieder, werf' ich in den Kelch der Rosen,
 In alle Winde streu' ich euch hinein.
 Schifft mit der Welle, mit der heimathlosen,
 Durchschweift das All in leichter Lste Rosen
 Und wandert mit dem freien Sonnenschein
 In alle, alle Welt hinein!
 Gefesselt sollen meine Blüthen nimmer sein!
 Und tausend, tausend Perlen werf' ich hinterdrein!

Ich werfe wie der Sturzbach Demant stäubet,
Ich frage nicht, wohin der Sturm sie treibet,
Ich werfe Funken in den Sonnenschein,
Thautropfen in die reiche See hinein!
Gehähet sollen meine Gaben nimmer sein!

Der güldne Ring.

Der Herberg mancher Gilden, der Burschen Burg und Ruh,
Der wanderte spät Abends ein Korps Gefellen zu:
Der Drang war groß, die Thür war klein,
Und Jeder will der Erste sein
Im Haus.

Der Herbergsvater guckt hinaus,
Und spricht den Gruß: „Woher zu wandern?“
Könnt ihr nicht alle Mann der Erste sein,
So sei es Einer nach dem Andern,
Wie's Handwerk folgt, so sprecht ein.

„Nun will erst recht ein Jeder Erster sein.“

Der Schuster spricht: „Wenn ich nicht wär,
So kämen Stiefel zum Wandern her?“

„Vom Leder!“ fiel der Gerber ein. —

„Rein, von der Haut!“ schlug Metzger drein.

„Was Stiefel! backe ich kein Brod,
So seid ihr auch in Stiefeln todt.“

„Und mahl' ich nicht, so dachst du Stroh,
Dann, mein' ich, wär' es auch noch so.“

„Und schmied' ich keinen Pfing,
So mahlt der Müller Wind,
Dann find wir just so flug.“ —

„Klug hin, flug her — der Maurer muß voraus!
We wär die Herberg hier, bau' ich kein Haus?“

„Wie aber, Bruder, willst ins Haus hinein,
Bringt nicht der Schlosser erst den Schlüssel 'rein?“

„Nah, ohne Schlüssel han' ich erst und letztes Hans!“
 Fuhr wie sein Hobelspan der Schreiner 'raus.

„Und, Bruder, haß dein letztes fertig du,
 Dann komm' ich, Nagelschmied, und schließe zu!“

Allein, ganz fir, nähnadelsein
 Bügelt der Schneider hinterdrein:
 „Ist Pent' begraben eine Kunst?
 Nein, Leute machen, das ist ein'.“

„Du machst doch keine, kleiner Schneider?“

„Nein, ich nicht, aber meine Kleider.“

Mit Gung!

Der kleine Schneider war hinein.

Doch fest, als thät' er einen Balken fassen,
 So griff der lange Zimmermann 'mal aus:
 „Für'n Schneider hab' ich just das Loch gelassen.
 Kopf weg!“ und warf den Schneider wieder 'naus.

Sacht, Kinder, immer sacht! —

Kuft Herbergsvater flüsternd jetzt heraus:

Den Fehler hier hab' ich gemacht!

Und hebt die Thüre sammt der Angel aus:

So wahr mein Haus hier steht in Gottes Hand,

Und ist zum guldnen Ringe zubenannt,

So sollet ihr herein mit'sammen wandern:

Habt ihr doch Werth erst Viner durch den Andern:

Denn alle Wilden sind ein guldner Kranz,

Drin jedes Blatt hat seinen Werth und Glanz.

Jedwedes Reis, wo es auch Platz genommen,

Im guldnen Ringe ist es gleich willkommen:

Drum kommt mit alle Mann zugleich herein,

Soll Keiner Erster oder Letzter sein.

Ein am Stiftungs-Fest des Vereins zur Beförderung des
Gewerbefleißes in Preußen wiederholt gesungenes

Tafel-Lied.

Mel.: „Wohl auf, Handwerksmann“ u.

Wort: „Der Mauer und Schloffer“.

Wohl auf, Gewerbsmann, auf und singe
Deiner Arbeit Ehren-Sang!

Aus tieffster Brust Dein Lied erklinge,
Arbeit hat ja guten Klang.

Inmitten, was Dein Fleiß geschaffen,
Sing' wie ein Held in seinen Waffen,
Sing' Deine Thaten frisch heraus!

Rüthig Streben,
Heit'res Leben!

Laß bei Arbeit und beim Schmaus.

Glück auf! Wir Männer aus den Tiefen,
Die mit Grubenlicht und Schlag
Die Stoffe aus der Erde riesen
An den sonnenhellen Tag.

Wir rochen auf die Erze alle,
 Den Stein zum Ring, zur Domes-Halle,
 Was tief in Nacht, wir schaffen's 'nauf
 Fahren nieder,
 Steigen wieder
 Mit dem gläubigen: Glück auf!

Was, Bergmann, Du an's Licht gehoben,
 Ist als Arbeit uns gebracht,
 Wir schleifen, gießen, schmieden oben
 Laut dein stilles Werk der Nacht.
 Die Lüfte zittern, Oefen glühen,
 Das Rührrad rauscht, die Funken sprühen,
 Ihr Bälge saust und singt hinein!
 Erz und Erden
 Fügig werden
 Unterm Hammer und dem Stein.

Hat Mühl' und Hammer uns gegeben
 Rehes Erz und roh' Gestein,
 Wir müssen's durch die Form beleben.
 Amboss' tönen, Feilen schrei'n.

Es häubt der Block, die Meißel klingen,
 Die Funken durch die Werkstatt springen.
 Werk, tummle dich von Hand zu Hand!
 Hin und 'rüber,
 Her und 'näher,
 Bist du fertig, bist erkannt.

Schwer wird Stein und Erz gehoben
 Aus der Erde dunklem Schacht,
 Doch auch wir in Wäldern oben
 Zeigen der Gewerbe Macht.
 Die blanke Art, den Bahn der Sägen
 Wir an die stolzen Bäume legen.
 Es fracht der Hieb, der Baum ihm nach!
 Schiffe gehen,
 Brücken stehen,
 Und des Hauses stichres Dach.

In's Haus, in's Schiff, das ihr gebauet,
 Tragen sorglich wir's Geräth;
 Wohin Eu'r Auge immer schauet,
 Unsrer Hände Werk ihr seht.

Schaut hier, was Reiche haben wollen.
 Schaut dort, was Arme haben sollen:
 Wer zählet uns die Werke nach!
 Schaffen schnelle
 Schon zur Stelle,
 Oh' noch kaum der Wunsch es sprach.

Gut'm Werke gaben Berg und Wälder,
 Unserm giebt die gold'ne Flur,
 Der Seidenwurm, der Trope Felder,
 Und der weichen Heerden Schur.
 Der Faden schnurrt, das Schiffein drinnen,
 Im Meer der Wollen, Seiden, Finnen,
 Seh't hier der Stoffe fall'ge Bier!
 Wenn in allen
 Sie zerfallen,
 Geben sie uns noch Papier.

Auch wir, die Raum und Zeit beßigen,
 Durch des Dampfes Zaubermacht,
 Die electrisch lassen fliegen,
 Volkschaft durch die dunkle Nacht.

Auch wir, und wir — und alle Andern —
Wer könnte Technik dich durchwandern?
Du Baum mit tausend Zweigen da!
Immer blühen,
Immer grünen
Immer neue Zweige ja.

D'rum bringt mit Euren Festvokalen
Einen Gruß dem Stand heraus,
Wie einer Sonne alle Strahlen,
Ström' er einem Herzen aus!
Denn, was wir sind, sind wir zusammen:
Den Künsten, die vom Himmel stammen,
Laßt gleichen Gruß uns weih'n,
Die vollenden,
Wo wir enden: —
Aller Meister Welt allein.

Die Woche eines Fleißigen.

Des Sonntags, schon Kapitel Moses spricht's,
 Ruh' aus, und thu' um Gottes Willen nichts;
 Gott, der die ganze Welt geschaffen hat,
 Am Sonntag doch nicht einen Strich mehr that;
 Drum wird ein Mensch, der gar nichts hat gethan,
 Doch wohl kein größer Recht nicht wollen han.
 O nein, mit Gott sang' ich die Woche an,
 Und thue nichts, so viel ich möglichst kann.

Seitdem wir Montag im Kalender lesen,
 Ist auch ein blauer Montag Brauch gewesen.
 Und da ich 'mal ein deutsches Wesen bin,
 So geb' ich mich auch dieser Mode hin.

Ich will doch lieber leiden als verschulden,
 Und gute Christen können sehr viel dulden, —
 Ein Deutscher kann's auch ohne Christenthum, —
 Drum guter blauer Montag sei mein Ruhm.

Der Dienstag thut die Arbeit in sich tragen,
 Sein Name thut's, wozu soll ich mich plagen?
 Der Nam' ist da, wozu die Sache auch?
 Das wäre wiederum kein deutscher Brauch —
 's ist jaß, als wenn ein Rath noch rathen muß.
 Reiz, allzuviel wird immer Ueberfluß,
 Und selbst zu vieler Fleiß ist Uebermuth:
 Bewahr' mich, lieber Gott, vor Arbeitswuth!

Der Mittwoch giebt, Gott Lob, Gelegenheit
 Zu einer wahrhaft deutschen Thätigkeit:
 An diesem Mittwoch überleg' ich still,
 Was ich gethan hab' und noch thun will;
 Und wenn betrachtungsvoll ich dann so weit
 Mit meiner Zukunft und Vergangenheit,
 Mit diesem Gestern, jenem Morgen bin,
 Ja — hoff' ich — gegenwärt'ger Mittwoch hin.

Der Donnerstag muß wohl, das seh' ich ein,
 Dem Fleiße ungemein gefährlich sein!
 Selbst die Natur sträubt sich dawider klärlieh:
 An Tagen, wo es donnert, ist's gefährlich, —
 So will's die Lehre von den Donnerschlägen —
 Sich je zu stellen, setzen, noch bewegen:
 Drum, möglicher Naturerscheinung wegen,
 Wird' ich mich Morgens gleich zu Bette legen.

Und wenn der Freitag kommt und schreit: frei heiß' ich!
 So schrei' ich ihm zur Antwort: schon, das weiß ich;
 Drum bin ich auch so frei, gar nichts zu thun,
 Die freien Deutschen liebten auch zu ruhn.
 Wer so, wie ich, die ganze Woche fleißig,
 Dem fällt auch sicher ohne das: frei heiß' ich!
 Schon so etwas aus eigenem Antrieb ein:
 Deutschland zu Ehren muß ich faul heut sein.

Und wer die ganze Woche nichts gethan,
 Will auch Sonnabend seine Ruhe han,
 Und wenn auch dieser sich den Kehrtag nennt,
 Ist Viegelassen doch ein deutsch Talent.

Ich hätte diesen Tag sehr viel gethan,
Alein er fängt ja schon mit Abend an;
Da seh' ich nicht, wie ich mich anders rette,
Als daß ich auf den Sonntag wart' im Bette.

Ruhsanwendung.

Man sieht hieraus: das Erdenleben
Ist lauter Müß' und Plag';
Wann wird's hienieden endlich geben
'mal einen Ruhetag?! —

Der erste Auszug.

Ueber alle Berge 'nüber
 Zieh' ich armer Junge hier!
 Unser Dorf wird immer trüber,
 Immer blauer wird es mir.

Wüßten sie, wo ich schon alles wär!
 Gott, wo kommt so viele Welt doch her!

Ach wie hoch seh' ich hier nieder!
 Lieber Gott, wie weit bin ich!
 Mutter, ach! ich komm' nie wieder —
 O Herr Je! nun hungert mich!

Ach, Herr Wirth, ich komm' von weit schon her:
 Eine Butter-Bemme, bitte sehr.

Gott, wo bin ich hingerathen?
 Butter-Bemme kennt er nicht!
 Essen soll ich Butter-Fladen —
 Rein, Herr Wirth, die ess' ich nicht. —

Ach, mein Sohn, du kommst ja wieder her?
 Mutter, dort gab's keine Bommen mehr!

Bruder Stromus.

Alle Wetter, wie ich schwinde!
 Heiße, heiße Hitze,
 Heißer, heißer Durn,
 Heißer, heißer Hunger,
 Heiße, heiße Sohlen,
 Das soll auch der Fensel holen: —
 Wo ich steh' und ste:
 Lauter Hitze!

Links der Stiefel knarr,
 Rechts der Hacken ab,
 Spitze, Rand und Sohlen-Fleck —
 Alles weg.
 Drückt mich nicht der Stiefel mehr,
 Drückt mich erst der Schuh.
 Alle, alle Taschen leer,

Recht' ich, Haus bei Haus,
 Vorne Gut und hinten Stock,
 Hundekriege aus,
 Und die Kriegeskosten zahlt der Koch.

Hilf, Hemd und Hose
 Rand=band=, fremd= und bodenlose,
 Keine bestimmte Farbe mehr,
 Nur die Nase hält Couleur.
 Ein Wirthshaus noch,
 Und ich bin ein Pech.

Denn, was an mir noch nicht riß,
 War dem Wirth ein Aergerniß;
 Und so schmeißt mich jedes Haus
 Auf der Erde jezt heraus.
 Trinke Abendthau und esse Sonnenschein,
 Und soll es 'mal was Verbes sein,
 Schluck' ich Staub noch hinterdrein.
 Wollte, das die ganze Welt umher
 Eine einz'ge Kneipe wär',
 Könnt' ich doch auf dieser Erden
 Nicht mehr 'rausgeschmissen werden.

Schau! was ist das? —

Eine schöne Wiese — auch ein bißchen Gras —

Kein Grünspecht in der Nähe

Pfeift mit blauem Schnabel: „Paß!“

Wo läme Polizei auch her?

Ich sehe ja kein Wirthshaus mehr.

Auch ein kühler Baum, ein kühler Bach,

Ein warmes Dach,

Ein Schornstein raucht, der Wind steht her —

Halt! — Was braucht ein Strömer mehr?

— Rittag! —

Rauch und Sonnenschein

Nur herein!

Wie ein Gott wird hier gegessen.

Prächt'ge Braten!

Ungewöhnlich mürb gerathen!

Zergehen schier

Vor dem Munde mir.

Jetzt trink' eins nach

Aus dem kühlen Bach,

Ist zur Verdauung gut,

Verdünt das Blut

Und fördert den App'it.
Wer spricht?
Spricht der Magen mit?
Demagoge! raisonnir' er nicht!
Daß Rauch und Sonnenschein
Nicht zu verdauen sein,
Bissen wir allein.
Schlingel! täusch' er sich!
Schmachtriem sätt'ge mich!
Pfeißt gemach
Auf dem letzten Loch —
So 'ne Göttermahlzeit noch,
Und ich pfeiß' dir nach.

Die Wahnsinnige.

Bremder Doctor! Was willst du? Wo kommst du her?

Sie nennen dich Doctor und beugen sich sehr —

Hu, hu! — Wie deine Augen mich fassen!

Sie sagen: er hat mich verlassen,

Und rufen nun dich wohl herbei?

Sie sagen: er liebt mich nicht mehr —

Er liebt mich doch! Er liebt mich so sehr!

Und wenn sie ihren Spott mit mir haben,

All' meine Gedanken in Eis mir begraben,

Mich sengen und brennen und stechen,

Mein Herz zusammen mir schnüren und brechen,

Mich hungern, verdursten, verschmachten lassen,

Mich Alle, mich Alle zu Tode hassen —

Er liebt mich! Er liebt mich noch!

Seine Liebe, mein Leben! meine Freude! meine Noth!

Wär's aus — wär's aus — ich wäre ja todt — ja, todt! —

Sie sagen: er ging über die See

Und wehte mit dem Tuche: Ade!

Die Wellen gingen, noch schneller die Winde,
 In Wasser, zu Wasser, ging Alles geschwinde;
 Die Himmel wechselten vieltausend Mal —
 Und war ich sein Himmel, so war ich's einmal —
 Laß Welle, laß Winde, laß Himmel dahin,
 Sein Himmel, sein Himmel ich doch noch bin!
 Und kommt er heim, so winkt er wieder —
 Da kommt er! — da kommt er! — da winkt er nieder!

Sie sagen: und wenn er wird kommen,
 Da hat er eine Andre genommen — —
 Das ist nicht wahr! das ist nicht wahr!
 Wie ich kann ihm Keine gefallen!
 Er hat's mir geschworen bei Allen!
 Bei Gott, bei seiner Seelen — die Eine — die Eine,
 Ich wäre es! sonst Keine — sonst Keine!
 Er hat es geschworen — ich hab's nicht gewollt —
 Der Donner, — der Donner, er hat noch gerollt —
 Und was er geschworen, ich hab' es geglaubt!
 Hoch standen die Sterne wohl über dem Haupt.
 Ich hab' nicht geschworen, und hab's nicht gethan.
 Wie klopfen die Freier, wie klopfen sie an!
 Wie sind sie mit goldenen Ringen gekommen —
 Haben Vater und Mutter bei Seite genommen —

Wie haben sie es leid mir gemacht!
Ich habe geweint — ich habe gelacht — —
Ach, wär' er todt noch gekommen,
Ich hätte den Todten, den Todten genommen! —
Ich hätte mit ihm mich begraben!
Ich wollte doch keinen Andern haben!

Ach Doctor — ach Doctor — ach steh' mir bei —
Und sage den Leuten, was Liebe sei!
Ich bin ja wahnsinnig, mir glauben sie's nicht —
Sag's ihnen, du hast ein gutes Gesicht.

Sie sagen: er blieb mir nicht treu —
Ich aber sage: er blieb mir treu!
Und wenn sie mich binden und schließen
Mit Stricken, mit Ketten an Händen und Füßen;
Und wenn auch Bruder und Schwester nicht fest,
Und wenn mich Vater und Mutter verläßt,
Und wenn auch Gott im Himmel nicht treu,
Ich bleibe dabei: Er blieb mir treu!

Vorbei.

Ade, Ade, du Heimath-Strand!

Weht Winde, wehet schnell!

Es tanzt der Port, das grüne Land,

Es tanzt die blaue Well'.

Die Wollen ziehn, es rollen die Wogen,

Juchhei!

Die Wind mein Geld und Silber geflogen —

Vorbei.

Ade, ihr guten Freunde mein!

Sturmwind, in Segel zieh!

Leg' hunderttausend Flügel ein.

Zerbrich die blasse See!

Die Wollen ziehn, es rollen die Wogen,

Juchhei!

Die Sturm auch meine Freunde geflogen —

Vorbei.

Ade, du liebes Mädchen mein!
Fahr' Wetter, fahr' heraus!
In Kiel und Tafelwerk herein,
In Grund mit Mann und Maus!
Die Wollen ziehn, es rollen die Wogen,
Juchhei!
Wie's Wetter auch mein Mädchen gestogen —
Vorbei.

Die beiden Reiter.

Es schloß ein Reiter mit seinem Roß,
 Und als es begann zu tagen,
 Da schirrt er auf, in den Sattel er schoß,
 Wohl auf in den Tag zu jagen;
 Und kalt und schweigend hinter ihm drauf
 Schirrt noch ein Reiter das Köflein auf.

Und sorglos tummelt der erste sich hin,
 Dem roßigen Morgen entgegen,
 Ohn' Baum und Zügel hinaus zu ziehn,
 Wie's lustigem Renner gelegen:
 Der zweite spurlos hinter ihm her,
 Wie wenn er die Spur des ersten wär.

Der lustige Verderbmann sah ihn nicht,
 Aufjauchzend in Jubel und Wonne.
 Es tanzten vor seinem muntern Gesicht
 Nur goldene Wolken und Sonnen;
 Der Stille meint: du wirst mich sehn,
 Wird erst die Sonne hinter dir stehn.

Und als die Sonne hinter ihm stand,
 Und die rothigen Wolken verflogen,
 Da hat er den Schatten des Stillen erkannt,
 Vor den Hufschlag düster gezogen;
 Und schwer und schwerer blickt er sie an,
 Und um das Tummeln da war's gethan.

Die Bügel faßt er mit sorglicher Hand,
 Dem Schatten da möcht' er entgehen,
 Doch hat er den Renner nimmer gewandt,
 Den Mann des Schattens zu sehen.
 Verflohlen lenkt er in wechselndem Schritt,
 Doch wie er lenket, der Mann lenkt mit.

Und wie er sporut, Berg auf, Berg ab,
Den Hintermann will's nicht ermatten,
Und tiefer sinket die Sonne herab,
Und höher wachsen die Schatten;
Es fröstelt den flüchtigen Reitersmann,
Und matter setzt er die Sporen an.

Und matter der Renner, und stumpf und müd,
Wie des Reiters Künste auch treiben,
Als ob ihn der Hintermann rückwärts zieht,
Bis Reiter und Ross sich bleiben
Zum Abendroth schauet er heiß hinan,
Kalt über ihn reitet der Hintermann.

Eulenspiegels Umgang.

1. Eulenspiegels Unternehmung.

Begraben lag ich. Jeder hat's erfahren,
 In Wollen seit fünf hundred Jahren:
 Auf einmal fiel ich aus der Grabesruh
 Und fiel gleich grade auf ein Wirthshaus zu.
 Stand auf und las: „Hier schenkt man Bier und Wein.“
 Schenkt? Ei, da muß ich schon im Himmel sein!
 Voll Andacht lehrt' ich bei dem Wirth ein:
 „Gott segne Eure Hand!“ sprach ich voll Freude,
 Und: „Amen!“ er, hielt auf die Hände beide.
 Wir standen wie zwei müß'ge Windmühlflügel.
 Ich sprach von „Schenken“ — er von „Eulenspiegel“.
 Der kennt mich noch! Sie haben hier mein Grab —
 Kein Segen, wo ich noch Bekanntschaft hab! --

I. Wie Ulenspiegel auf die Chaussee kommt.

Ade! Schritt auf ein Straßen ohne End'.
 Die Bäume standen wie ein Regiment.
 Auf Kieselstein und neben Kieselhaufen
 Ließ mich die liebe Sonne Gassen laufen;
 Die heiße Ruthe auf dem Pelz mir brannt';
 Und alle Stund — Gott sei mir gnädig! — stand
 Ein Jolkhaus da mit mächt'gem Knüttel drüber.
 Zur Seite schielten Warnungstafeln 'rüber:
 Abweg — Geldstraf' — Gefängniß — sonst'ge Buß' —
 Vor lauter Warnung rührt' ich kaum den Fuß.
 Dieweilen ich, als ich vor'm Tod noch da,
 Gewarnte Kinder erst recht fallen sah.
 Ich schlug an meine Brust: O Menschenkinder,
 Was seid ihr heu'r für ungeheure Sünder!
 Wo ist des Wandrers alte Lust geblieben,
 Die wie ein Hirschlein mich umhergetrieben? —
 Da lachten mich viel muntre Kirschbäum' an:
 „Zu Wand'rers Lust!“ stand groß geschrieben dran.
 Die Lust, die hatt' ich just — und macht' mich dran.
 Halt! sing es allseits zu schreien an. —
 „Ich habe Lust!“ schrie ich — „Und wir den Prügel!“
 Schrien sie! „Will er herunter, Ulenspiegel!

Bloß Ansehn ist die Lust, die ihr hiermit gemeint!“ —
 Da ich aus Grundsatz nun den Brügeln feind
 Und auch vom Ansehn niemals wurde satt.
 Weil man zum Essen nit die Augen hat,
 So hab' ich einen großen Schritt genommen,
 Um aus solthaner Lust herauszukommen.

3. Eulenspiegel kommt wo hin.

Und lam alsbald vor eine schöne Stadt,
 Die innerhalb den schönsten Graswuchs hat:
 Die Menschen sah'n wie ein Geheimniß aus,
 Und jeder schweigend trug ein Bad nach Haus,
 Drauf groß geschrieben stand das Wörtlein: Acta.
 Auch viele Puppen gingen nach dem Takt da.
 Und auf das schöne grüne Gras der Straßen
 Da spielt's von hoch herab fromm übermaßen.
 Weiß nit, hat's mir das Acta angethan?
 Die Stadt, sie gähnte allerwärts mich an!
 Wie'n Treibkind aufgeschossen, viel zu eilig,
 Und ohne Kindheit jezt sich selbst langweilig.
 Im Thor dacht' ich: Hier wird viel Kasten sein!
 Da fuhr viel Hirsch- und Hasenbraten ein.
 Hei! Braten! — sang ich — was ist hier für Noth!
 Ja, Kuchen! leiert's, umsonst ist hier der Tod.

Der Tod? — dacht' ich — der ist schon lange mein;
 Bog's Jaden aus und tauscht' ein Brod mir ein.
 Schnapp! faßt mich ab ein großer Greif am Thor:
 „Halt, Freund, Ihm guckt was Steuerbares vor.“
 An mir? — „Nur still, dies Brod wird confiscirt!
 Ihr seid ein Eulenspiegel! Nun marschirt!“ —
 Ich zog, der Hunger, nackt, ohn' Brod vorbei,
 Der Fuhre Braten nach, die steuerfrei.
 Und brummt: „Hol' mich der Teufel! Ich hab's satt,
 Man kennt mich selbst in dieser frommen Stadt!“

4. Eulenspiegel holt der Teufel.

Da pfeift's — und Alles läuft danach.
 Ein Narr macht viel, mich auch gemacht.
 Ich laufe mit. „Was laufen wir?“
 Frag' ich den Kenner neben mir.
 „Wir müssen ab mit Dampf.“ — „Mit Dampf?“
 Ruf' ich und kriege Wadenkrampf.
 Bauchgrimmen und noch mancherlei,
 Mir fallen alle meine Sünden bei,
 Und eh' ich damit fertig werden kann,
 Kommt puff! puff! puff! der Erbfeind an —;

Die Nase schnaubt, das Auge glüht,
 Der Kopf ihm raucht, der Rachen sprüht —
 Feuer hinten, Feuer vorn —
 Ein schrecklich Horn —
 Ein Schwanz ohne Ende — hört gar nicht auf!
 Und hinten noch ein Buschel drauf! —
 Kaum gucke ich den Gottseibeiuns an,
 So schiebt mich schon mein Hintermann,
 Und klack! sitz' ich am Schwanze dran,
 Und ab, trotz Keu' und Wadenkrampf.
 Geh' ich mit Dampf,
 Mit Mordspektakel, recht nach Teufelsart,
 In lust'ger Kumpanei,
 Ging meine Höllenfahrt
 Auf und davon und dann vorbei
 An bösen Geistern mancherlei,
 Die an dem Wege stehn,
 Mit Feuerfahnen wehn,
 Auf allernächster Bahn
 Zur Höll' heran!
 Und manch südeles Haus
 Ging schon zu qualmen an;
 Ich roch den Schwefel stank heraus
 Und klapperte mir alle Zähne aus.

Ach, seufzte ich, ich sitze schon auf Kohlen!
 Die Rechnung hatt' ich ihm so schön verdorben:
 Ich war so selig schon gestorben!
 Und jetzt, nach fünfhundert Jahren,
 Muß ich zur Hölle doch noch fahren,
 Muß mich der Teufel doch noch holen!

3. Eulenspiegel kommt an.

Da wieder pfeift's — aus ist der Tanz!
 Der Teufel niest und schüttelt mit dem Schwanz,
 Und schwapp!
 Die ganze Kumpanei fällt ab.
 Hinaus zum Loch
 Jedweder arme Sünder froh.
 „Wer vor der Höll' ist, muß hinein!“
 Ging ich im Loch noch an zu schrein —
 Und drin war ich!
 Wie wunderbar!
 Seltsame Höllennoth:
 Rauchfleisch und Butterbrot!
 Pech sah ich einzig auf den Flaschen!
 Die Teufel machten viele Kompliment',
 Die armen Sünder wurden grob am End'

Und griffen in die Taschen.

„Hier werd ich höllisch heiter sein!“

Dacht' ich, und setzt' mich an die Flaschen

Ich trank, als wär' der Himmel mein —

Da gab sich mein Humor —:

Geschwefelt kam mir's doch vertuselt vor! —

Item, es gab vom Grabe bis hierher

Von Allem nichts was Rechtes mehr:

Kein rechter Himmel, Teufel, Wein und Hölle nit,

Halbschied nur Alles, nur unrechte Mitt'!

Ich trank auch halb nur meinen Wein

Und ließ das Zahlen gänzlich sein,

Schlich still aus des Teufels Vorrathshaus

In das wahre Höllen-Wabel hinaus.

6. Eulenspiegel ist drin.

Alle guten Geister! Was für Köpfe!

Lauter Pferdeschwänze um die Köpfe!

Wie der Pferdefuß zu meiner Zeit,

Ist das wohl die Teufelsuniform von heut? —

Hier kennt mich, dacht' ich, keine Maus:

Hier sieht mir Alles zu vernünftig aus. —

Wer nennt mir noch die Hölle heiß?

Mich fröstelt hier ja Stellenweis,

Milch, der ich doch fünfhundert Jahr
 Gewöhnt an kühles Dasein war. —
 Ihr Licht hat weder Docht noch Oel. — Mit Gungst!
 Wovon brennt euer Licht? — „Von Dunst.“ —
 Von Dunst? Da muß viel Vorrath sein:
 Es sind gar viel der Lichterlein. —
 Steckt' drauf in jeden Kram mein Narr'ngesicht:
 So seltsam dacht' ich mir die Hölle nicht!
 Ich fand: das Wasser ist hier sehr geschätzt:
 Man trinkt's mit Milch und Wein versetzt.
 Der Weinkram muß ein schwer Geschäft sein,
 Denn's sauerste Stück Arbeit ist der Wein.
 Sonst schrieb die Weisheit auf die Geselehaut,
 Jetzt hat sie sich den Lumpen anvertraut,
 Und — was aus Lumpen Alles werden kann! —
 Oft sind die Lumpen noch das Beste dran.
 Die Herrn Doctoren, ach! bedaur' ich hie:
 Die Hauptkrankheit sind in der Regel sie,
 Die Kunden flüchten, sie nur los zu werden,
 Deshalb in's Wasser theils, theils in die Erden.
 Soldaten haben bloß noch schwere Noth,
 Der Höllenfriebe macht sie Alle todt:
 Kommt nun einmal ein Krieg, sie zu verderben,
 Wie könn'n die armen Teufel dann noch sterben?

Den Knochenhauer heißt man Fleischer nun,
 Thut's nicht die Sach', so muß der Nam' es thun.
 Der arme Bäcker ist sehr übel dran:
 Ein theures Korn hält bei ihm ewig an.
 Der gute Müller hat jetzt Wind zu viel,
 Drum hilft der Teufel fleißig in der Mühl'
 Und mahlt mit Dampf den Müller mit zu Schroet:
 Der Narr schreit: Diese Hilfe sei sein Tod! —
 Dem Brenner wird auch waidlich zugesetzt:
 All' Weizen blüht ihm als Kartoffel jetzt.
 Das Schneiderlein — mit dem ist's reine aus:
 Für'n Kreuzer hab ich Hef' und Wamms zu Haus;
 Doch wer jemals sein Kleid zu Haus besah,
 Hat auch von seinem Kleid die Naht nur da:
 Nun gehe in dich, lieber Christ:
 Was eine Naht ohn' Kleid noch ist?
 Den Bader hat Gewerbefreiheit ruiniert:
 Die ganze Welt barbirt jetzt oder ist barbirt.
 Der Krämer ist erst recht verwunschen hier:
 Verkauft euch Butter, und ihr habt Papier.
 Am Schlimmsten hat's der große Handelskram,
 Den reitet Satan auf der Hellenbahn:
 Da hat sein Schwindel maassen zugenommen,
 Daß alle Tage Schlag und Fälle kommen:

Nach großen Kram erklärt ein Narr sich so:
 Hat er nichts Kleines mehr, kramt er en gros.
 Ein Leu geht um, ein arbeitstolles Vieh,
 Frist Hände weg, löst Geld, heißt Industrie.
 Summa, die Welt ist alt und will zur Ruh'
 Ein Ausverkauf in allen Dingen,
 Alles umsonst nad noch was zu:
 Die Menge muß es bringen:
 Man muß sich christlich nur gedulden:
 Sie bringt auch eine Menge — Schulden. —
 Ben Sitt' und Ordnung, die dormalen Brauch,
 Sah ich noch viel und wieder wenig auch:
 Mit neuen Ketten drückt das alte Joch,
 Der ew'ge Streit um ew'gen Frieden noch
 Ihr meint, ihr thut hierorts nur recht Sel'geids
 Ich mein: ich wollt' ein Narr sein — and ihr seid's.
 Die kleinen Kinder sind hier alle groß,
 Drum sah ich lauter große Kinder bloß:
 Man kann hier überhaupt viel Großes sehn,
 Man muß nur nicht zu nahe gehn.
 Dann schaun auch Viel' wie Ragenjammer drein,
 Die müssen wohl verläutert sein.
 Ben jedem Dach ein Spaz die Kreibheit singt
 And weiß oft nit, was er herunter bringt.

Da wirft ein Langarm Futter auf das Dach,
 Und frist der Erag, hockt er auch danach.
 Die Pfaffen — — „Gnäd'ger Herr Baron, heran!“
 Schnarrt hier ein alt Gullastienweib mich an.
 Gnäd'ger Baron? — Die kennt mich endlich nicht,
 Dacht' ich, und schnitt ein gnädiges Gesicht.
 Doch kaum war ich erhoben zum Baron,
 Nacht mich ein Betteljung' zum Grafen schon:
 „Herr Graf, es hungert mir.“
 So ist, mein Sohn, 's ist gut dafür.
 „So lang bin ich allein,“ sprach er,
 „Ich hab man nichts — da sehn Sie her,
 „Blos einen großen Menschen nehmen Sie — einen Kaiser —
 „Vor'n Dreier 's Stück — ich bin schon heiser —
 „Hier, Durchlaucht, suchen Sie sich aus.“
 Gute Gesellschaft! Kärten, Tänzerinnen,
 Gelehrte — und mein Abbild mitten drinnen!
 O Jüngling, sprach ich stolz, hast du gelesen,
 Wer dieser Gulenspiegel ist gewesen? —
 „Das ist ein dummer Kerl gewesen,
 „Ein jeder Schastopf hat sein Zeug gelesen.“
 Ich blickte seufzend auf mein Konterfei
 Und wußte nun, was ächter Nachruhm sei. —

Heinrich, sprach ich, ich möcht' in dieses Haus —
 Doch Heinrich sprach: „So sehn Sie gar nicht aus:
 Das ist ein Mäßigkeitsverein.“

Ich dachte gleich, das müßt' mein Letztes sein
 Und barg mich in des nächsten Hauses Kint;
 Als Heinrich rief: „Das ist 'ne Wasserfur.“
 Heinrich, schrie ich, du mußt der Satan sein,
 Das würde ja mein Allerletztes sein!

I. Eulenspiegel wird fromm.

Rein, da will ich lieber beten gehn!
 In die nächste Kirche, sage ich,
 Dort kennt wenigstens kein Teufel mich,
 Denn da ward ich seit der Taufe nicht gesehn.
 Und ich sah zwei dicke Thürme stehn,
 Sind das Kirchen, grüner Ritter, da?
 Und der grüne Ritter sagte: „Ja.“
 Bei meinen alten Sünden!
 Ich armer Grabesturm,
 Ich kennt' vor lauter Thurm
 Die Kirche gar nicht finden.
 Kirche? frag' ich noch einmal verlegen.
 „Ja, unsre!“ — Gute? — „Hat er was dagegen?“
 Schnauzt' er und nennt den Heiligen: „Gendb'arm.“

Sanft Gensd'arm? sprach ich, bei meiner Christen-Ahr!
 Diesen Heil'gen kenn' ich gar nicht mehr.
 Heinrich, die will ich mich anvertrauen,
 Zeig' mir, wo sich Fromme hier erbaun.
 „Fromme? — O Sie müssen links 'rum gehn,
 Immer weiter, wo die Menschen stehn.“ —
 Und ich ging zu frommen Christen ein
 Und ich ging auch wieder aus,
 Aber gleich nach Hans,
 In's Grab hinein.
 Tausend Klaster tiefer gleich
 Als die tiefsten Gräber alle,
 Daß ich nur heraus nicht wieder falle
 Durch 'nen Galenspiegelreich.

Die schwarze Wiege.

Was seh' ich? Lauter rosenrothe Wiegen,
 Drin alle kleinen Kinder liegen,
 Die jaß hinein in's Leben sollen,
 Und die, so noch geboren werden wollen.
 Das Weibervolk, geschäftig all' zusammen,
 Die Stunden sind es — Hebeammen.
 Sie bündeln in Seid- und Sacklein-Windeln,
 Wie es fällt, die kleinen Weltbürger ein:
 Ob diese Bürger schrei'n —
 Was hier, was da!
 Haben Vorrath ja!
 Ein Schreihals ist zum Wickel kaum bevand,
 So fällt ein Andern wieder ein:
 Denn dies Geschäfte hält Abwidlung aus
 Bis zum jüngsten Tage —
 Wie 'ne Bundestagsfrage.

Sie schrei'n — sie woll'n zu trinken haben:
 Denn ist der Mensch erst da, so will er haben,
 Das ist die erst' und höchste seiner Gaben —
 Und was noch sonst ihm im Gesichtskreis liegt,
 Er ist zufrieden, wenn er's kriegt.

Sieh da, sie fangen schon zu laufen an.
 Ein Jeder andern Ansat, andre Bahn —
 Doch grade oder krumm, gleichviel!
 Ihr kommt doch Alle an ein Ziel:
 Dahin! dahin! — Im Kreis der Rosa-Wiegen
 Sieh mittenein die schwarze Wiege liegen.
 Von Roth nach Schwarz viel tausend Rabien,
 Da laufen sie, so schillernd colorirt,
 Erst rosa, maigrün dann, blißgrün und graumelirt:
 Das ist die Spanne Zeit — die Farben: Lebensstadien.

Nun sieh die Spanzeitläufer an.
 Sie laufen immer größer sich heran.
 Dem septe Dämmerhund' 'nen Fallbut auf:
 Der Schlingel fällt sich einstens hoch hinauf;
 Das Nachtkind da mit seiner Zipselmütze,
 Der gute Junge schläft sich an die Spitze:
 Dem hülpte Verdunst' eine Rutte über:

Nun der Kerl himmelt sich hinüber,
 Indessen Der, vom Zwielficht eingewindelt,
 Sich weiter schwindelt,
 Immer Justo milieu, durch Hell' und Kirch':
 Fragst du ihn: mir oder mich? sagt er dir: mirch.
 Da fällt ein Mittagssind in seine Furch' —
 Ei, ein gesunder Junge frist sich durch.

Ich lob' mir freie Körper!
 Da laufen welche ohne Korp
 Und tragen bloß die Böpfe
 Von andern an den Schopf.
 Auch eine Blindeluh wohl ab und zu —
 Doch wenn man will, ist Jeder Blindeluh,
 Denn auf der Nase sitzt dem klügsten Kinde
 Stets so ein Stückchen Nebelbinde.

Ach wie unablässig jedes Kind
 Aus der Wickel seinen Faden spinnt!
 (Denn daß der für ihn längst vorgesponnen
 Ist so dumm, wieviel unter der Sonnen.)
 Und Jeder knüpft sein Garn an Nachbars Zwirn:
 Das giebt Verhedderung und Wirr'n,
 Allerlei Knoten, von guten und bösen.

Süße, bitter und oft nie zu lösen. —
 Doch müssen Knoten in den Faden ein,
 Soll er nicht allzulang und dünne sein.
 Sei, das Krabbeln, Zappeln, außen, innen.
 Dies Verpuppen und Herausichspinnen,
 Lassen, Fühlen, Häkeln, Krähen, Kneifen —
 Ist das noch kein Ineinandergreifen?
 Und da wollen sie den Teufel noch citiren?
 Räm' der arme Kerl, er wär' nicht klug,
 Könnte höchstens höllisch sich blamiren,
 Denn das Volk ist Teufels sich allein genug.
 Aber läßt und fragt so viel ihr wollt,
 Trinlet, durcket, esset oder hungert,
 Quält euch, oder hungert,
 Ihr müßt doch dahin, wohin ihr sollt. —

Mit einem Sage oder auch gemach. —

Mancher hätt' noch Zeit mit dem Hinein,
 Aber Mancher hilft ihm nach,
 Und sollt' es auch sein Doctor sein;
 Der Mann der Frau, die Frau dem Mann.
 Einer bringt Massen, Massen Einen hinüber:
 Da kommt ein ganzes Heer mit Vorspaun an,

Ein zweites jagt ihm noch mit Dampf vorüber,
 Ein drittes aber, um noch verzukenimen,
 Hat einen Luftballon sich gar genommen
 Und fällt nun aus den Wolken ein —
 Summa Summarum: — Alles nur hinein!

Und was der Hauptspass dabei noch,
 Was Alle thun, es will es Keiner doch.
 Sie haben Alle greulichen Respekt,
 Sie wissen nicht was unter'm Kissen steckt.
 Ich halt's so schlimm nicht, wie's sie neckt:
 Das Schwarz ist's, das die Kinder schreckt.
 Doch dieses Dunkel, wovor Alle beben,
 Dahinter steckt, mein' ich, das rechte Leben:
 In dieser Wiege — ruhig, liebe Thoren! —
 In dieser Wiege wird man erst geboren,
 Und all' eu'r Bappeln, Winden, Drehn,
 's ist weiter nichts als Mutterwehn.

Die Menagerie.

„Herein, Herrschaften, herein!
 Zu sehen ist hier
 Die seltne Thier-Menagerie!
 Heute große Fütterung
 Mit Verwandlung.
 Das Vergnügen zu erhöhen,
 Wird ein verehrtes Publikum
 Rund herum
 Das Thier in seiner Heimath sehn.
 Herein, Herrschaften, nur herein!
 's ist jaß die beste Zeit!“ —

So schrie mit ewiger Heiserkeit
 Der Mann der ewig besten Zeit,
 Und Alles strömte voll Schaulust ein.

Stamm hinter seinem Eisen auf und nieder
 Maß das starke Thier der Wüste,
 Unstätt suchend, seinen Blick auf Niemand,
 Gleich wie ein Wandelnder im Traum
 Seines Kerkers oft gemessnen Raum,
 Streckt sich gähnend nieder,
 Fährt auf, geht wieder
 Und wirft auf's Neu'
 Mit dumpfem Grimm
 Die gewalt'gen Glieder hin.

Vor dem Eisen auf und nieder
 zog der Mensch dem Wärter nach,
 Der, gelangweilt wie sein Thier,
 Leiernd die Naturgeschichte sprach,
 Stachelnd dort, und peitschend hier
 Wieder auf das stumpfe Thier.
 Der Schaulust zahlend den gewohnten Schosß,
 Bringt er die lecken Künste dar,
 Spielt mit dem Tiger, Panther, Kaguat,
 Dem ungefügigen Rhinoceros,
 Und steigt dem Löwen in den Kerker nach,
 Und thut ihm an die hünd'sche Schmach.

Versunken, willenlos,
 Ertrag das Hündische er wie ein Hund; —
 Geschwunden in dem dumpfen Sklavenhaus
 War längst die wilde Hoheit ihm,
 Gebrochen längst an enger Kerkerwand
 Das weite stolze Wästenberg. —

Da schlug es rasselnd an den Käfig an,
 Die große Fütterung-Gabel war's,
 Und überall — elendig
 Ward rings die Bestie für den Fraß lebendig.

Der Sklavenfraß am hingeworfnen Fleisch begann;
 Und immer lechter ward der Mensch,
 Und immer mehr des Ruhmes ihm dafür.
 Man klatschte laut, man schwappte viel
 Vom Sieg des Menschen über's Thier,
 Und jeder sprach vom Schöpfung-Könige. —

Jetzt schellend man ein Zeichen gab,
 Und an den freien Wänden rings herum
 Rollt eine bunte Leinwand herab,
 Und durch des Pinsels Trug unflüchtig

Sah Mensch und Thier gezaubert sich
Hin in der Trope Land. —

Der Panther sieht's, der Elephant,
Es sieht's Giraffe und Rhinoceros,
Der ruhelosen Affen ganzer Troß;
Sie sehen es die heißen Söhne alle,
Und stieren's an mit blödem Aug',
Und stieren stumm und regungslos,
Als senke Traum sich auf den Traum.

Der Löwe sieht's und sieht's,
Der alte Wüstenkönig,
Und immer dunkler wird der Blick,
Und aus dem trägen Hungerzahn
Fällt ihm der zugewogene Fraß. —
Er sieht die alten Palmen wieder,
Sieht seiner alten Wüste heißen Sand,
Es schaut der alte Himmel auf ihn nieder,
Der dunkelblaue Himmel von Saharas Land.

Den alten Raub erkennt er wieder,
Er sieht die windeschnelle
Flüchtig schwebende Gazelle,

Der Antilopen Heer vorüberfliehn,
 Und auf heißer unbewegter Welle
 Nach dem fernen grünen Rasen
 Einsam schimmernder Oasen
 Still die Wüstensegler, die Kameele ziehn.
 Der Wüste erster Sohn sieht seine Wüste wieder;
 Und wie der Heimath ewig flaren Nächten
 Das blutig-glüh'nde Meteor entleigt,
 So plötzlich bligt aus seiner tiefen Nacht
 Die Seele blutig in das Auge ihm;
 Und wie der Wüste Wind lothrechten Schwunges
 Gedankenschnell von dem Zenith
 Herniederfährt, als wollt' er seine Feuer
 Flugs in der Erde Tiefen schlagen,
 So schlägt es glühend durch die Adern ihm
 In das erstorbne große Löwenherz.

Und alle Pulse wecken das entschlafne Leben,
 Und zuckend richtet er sich auf. —
 Und dunkel knisternd über den gebognen Rücken,
 Vom Schweif bis zu des Halses Widerriß
 Sträubt sich das Haar,
 Die Röhne schüttelnd,
 Schlägt er mit des Schweifes Knäuf

Die Sklaven-Grde;
 Es zucket Nerv am Nerv,
 Und jede Muskel spannt sich an,
 Und jeder Tropfen Bluts in ihm wird Grimm.
 Das Kreuz hinauf, den Kopf hinab
 Dehnt er die schwer gepresste Brust,
 Und donnernd brüllet der verlorne Sohn
 Es in die heiße Heimath aus,
 Ihm hingemalt vom Menschen-Hohn —
 Und brüllt es aus,
 Als wollte er mit einem einz'gen Schrei
 Hinaus sie schreien in der Heimath Land
 Die lang' ihm angethane ungeheure Schmach.
 Als wollte er der Wüste weiten Raum
 Ausfüll'n mit seinem ungeheuren Schmerz.

Und vor dem Schrei erbleicht der Schöpfungslönig,
 Und vor dem Schrei entflieht das Publikum,
 Ein ganzes Heer von Schöpfungslönigen.

Blücher in der Gewerbe-Ausstellung.

In's Zeughaus zu Berlin, in's Haus der Waffen,
 Jog jüngst das Friedenskind, Gewerbefleiß, ein,
 Vom Allerlei, das seine Hand geschaffen,
 Die bunte Musterkarte hinterdrein.
 Das stille, eherne Arsenal
 Es ward zum Bienenkorb mit einem Mal; —
 Doch mitten steht im Schwarm, des Krieges Statua,
 Der alte Blücher mit gezogenem Sabel da.

Die Weibered' ist aus — laut hallt ihr Schluß,
 Das „Vorwärts!“ das in Preußen schließen muß.
 „Vorwärts?“ dies alte Feldgeschrei
 Fällt Blüchern auf das Herz. —
 „Vorwärts!“ — und Blücher ist dabei:
 Lebendig wird der Mann von Grä.

Vormärz? — Ja!
 Franzosen wieder da?
 Donnerwetter!
 Was krabbelt im Gipsium
 Um meine Beine hier herum?
 Ist das die ewige Ruh'
 Ober der Thurm zu Babel?
 Halt't den Schnabel,
 Sonst han' ich zu
 Mit meinem Sabel!

Bin ich vertauscht? In Schachteln beigelegt,
 Weil mich der Tod im Bett erwischt zuletzt?
 Bommaden, Ghocoladen, — Seffel, Kessel —
 Lichtschnuppen, Puppen — Hauben, Seidenraupen —
 Bin ich versetzt zur Höllequal
 Nach Paris in's Palais Royal?

Nicht doch! So wahr ich Gebhard Lebrecht Blücher bin,
 Ich steh' im alten Zeughaus zu Berlin —
 Und das sieht aus wie'n Trödel-Magazin?

Die alten Pallasche vom großen Friedrich,
 Die sich mit aller Welt geschlagen,

Und unsre Kolben aus den Rachtagen
 Vertriehen hinter Schürzen sich!
 Statt der Kanonen und Mortier'
 Sigt's voller Leineweber unter mir!
 Da draußen stehn die Vierundzwanzigpfänder
 Und gloßen grämlich zu den Fenstern ein —
 Gott seh' mir bei! ich alter Sünder!
 Es muß 'ne Art von Hegerfeuer sein!

Awar — seh' ich Knafter und Champagner da
 Und ungeheure Pfefferkuchen —
 Das sieht doch nach dem Himmel aus beinah!
 Herrgott! ich will in Deinem Hause nicht suchen —
 Doch — Alle Wetter! meintest du etwa,
 Dies wär' ein Paradies für mich,
 Da irrtest du dich mörderlich!
 Mir ist so flau hier zwischen Himmelsgütern
 Wie dem Kerl unter seinen Lillipütern.
 Selbst all' die Damascener, noch so theuer,
 Die machen mir den Himmel nicht geheuer,
 Denn die macht mir des Feindes Mut erst theuer.

Nief darum mich Dein Vortwärts aus der Ruh,
 So schließ die alten Augen wieder zu.

Ich dacht', ich sollte aus dem Paradies
 Direct marschieren wieder auf Paris!
 Dies Vorwärts war für mich wohl nicht gemeint,
 Heißt auch wohl jetzt was Andreos, wie es scheint.

Daß Du — denn's alte Zeughaus ist es doch,
 Das seh' ich an den alten Fahnen noch —
 Mit diesen Ruheposten zugebracht,
 Zur Schildwacht unsrer Waffen mich gemacht,
 Das, lieber Gott, das ist sehr brav von Dir.
 Wohl möcht ich, wie in meinen Erdenjahren,
 Vor Roste unsre Waffen hier bewahren,
 Und lämen frisch-genommne Rabnen an,
 Privatim mein Te Deum stimmen an.
 Das nenn' ich mir rechtschaffne Seligkeit!
 Ein preussisch Herz dient fort in Ewigkeit.

Allein, so lang' der Kram hier aufgebaut,
 Läß' ich doch lieber auf der Varenhaut:
 Drum, lieber Gott, löß' mich so lange ab,
 Bis ich vor diesem Vorwärts Ruhe hab'!

Eisenbahn und immer Eisenbahn.

Sie schirten todte Rosse auf
Aus wildem Elementgespinn,
Ihr Leib ist Erz und Dampf der Schnauf,
Und Feu'r der Sporn und Sturm der Lauf;
Das Leben hängt als Schweif sich an
Mit Ketten, Riegeln und Verschluß,
Daß es dem Tode folgen muß.

Mit Todten: Schnelle geht es fort,
Kein Schwager knallt hinein,
Kein Weges: Gruß, kein schelmisch Wort,
Kein Posthorn weckt den müden Ort
Und flingt zum Traume ein.

O Eisenbahn, was bist du kommen,
Hast unser Posthorn und genommen!

Sonst blühte uns wohl noch einmal
 Ein Blümchen auf dem Wege,
 Und wechselnd schlug der weiche Pfad
 Sich über Auen, Berg und Thal;
 Die Heerde theilte traulich unsre Stege
 Und spielte sorglos um das Rad,
 Es lauscht das Reh im nahen Laubgehege
 Es sang der Baum, die stille Saat.
 Ihr Hufschlag wirft die Blumen aus dem Wege,
 Ihr Athem stößt den Vogel aus dem Flug,
 Jedwedes Leben scheucht der schnelle Reichenzug.
 Kein Weg ist leer und hart genug.
 Noch Eisen unterm Eisenrade,
 Sind ebern ihre kalten Pfade,
 Wie das Gesetz der Noth:
 Abweichen — Tod.

O Eisenbahn, was bist du kommen,
 Hast unsre Wege uns genommen!

Hin jagt das Ross durch Orden-Nacht,
 Zieht unter dem Dettel der Wagen fort,
 Hat zu den Wölfen sich aufgemacht:
 Und jagen wir hier, und jagen wir dort,

Wir haben nicht Tiefen, wir haben nicht Höhen,
 In's Flache, in's Flache muß Alles vergehen.
 Die Felder sie fliegen, die Bäume, der See,
 Die Farben verschwimmen in Massen des Lichts,
 Es schreien die Pfade, es zittert die Höh',
 Wir sehen Alles und sehen doch Nichts.
 Raum hat das Auge die Fernen erklogen,
 Die grauen Thürme im dämmernden Thal,
 In den Bergen, den blauen, die Sehnsucht gezogen,
 Sind wir hinter Bergen und Thürmen zumal.
 Und eh' wir es ahnen, da liegt es uns offen
 Und nahe, was unsern Träumen so weit,
 Wir können nichts hinter den Bergen mehr hoffen:
 Verloren der Wahn an die Wirklichkeit.

O Eisenbahn, was bist du kommen,
 Hast Wandrer's Sehnen und genommen!

Dort schattet der Wald, hier grüßet ein Dach,
 Hier hab' ich verkehrt und dort wohl geruht,
 Die alten Pläße schau'n traurig mir nach,
 Daß tief in die Seele es weh mir thut.

Wir können nicht rasten, wir können nicht weilen,
 Die Andern wollen, wir müssen eilen,
 Aus Gewühl heraus, in Gewühl hinein,
 Und das Gewühl faßt mit uns hin,
 Wähnen wir einem entronnen zu sein,
 Sind wir im andern nur drin.

O Eisenbahn, was bist du kommen,
 Hast Wandrers Ruhe uns genommen!

Die Stunde pfeift, in Massen schiebt man sich hinein,
 Die Stunde pfeift, in Massen schiebt man sich hinaus,
 Humor, der alte Reif'cumpan, steigt nicht mehr ein
 Und nicht als Lieb' und Freundschaft wieder aus.
 Man hat mitsammen nicht geweint, gelacht,
 Nicht Roth, nicht Glück, kein Lust, kein Leid
 Hat enger Herz an Herz gebracht:
 Zu Lieb' und Freundschaft war ja keine Zeit.
 Und kehren heim wir auch von weit hinaus,
 Es ist nicht mehr der alte Gruß:
 Wir bringen keine Wunder mehr in's Haus,
 Wie's kam, so's Jedem kommen muß.
 Gedruckt ist's längst, schon Alles wissen wir,
 In Uniform geht Glück und Unglück hier.

Um ihre Ferne kamen Stadt und Lande,
Um ihre stille Hoheit Wüste, Meer,
Die ganze Erde unterm Eisenbande
Um die Unendlichkeit von grauen Tagen her.
Zusammen eng geschmiedet wird der Raum,
Gebrochen seine Rechte an die Zeit,
Die Wirklichkeit sie wird zum Traum,
Und unser Traum stirbt an der Wirklichkeit.

O Eisenbahn, was bist du kommen,
Haß unsre Erde und genommen!

Trostloser Zustand.

Gott schuf die Welt für uns nach seinem Plan,
Und als er fertig, rief er: Wohlgethan!
Nun singen wir für ihn zu schaffen an
Und rufen: Gott, was haben wir gethan!

Das Schlimme ist bei unserm Schöpfungsglück,
Mißlang's, so lag es nicht am Mißgeschick;
Denn, was uns quält, das haben wir gemacht
Und was uns fehlt, ist was wir zugebracht.

Und dieser dumme Streich ist uns so klar!
Nun fehlt der arme Trost: Selbsttäuschung gar,
Den jeder Narr noch nach der Schöpfung hat: —
Das ist das Allerschlimmste in der That.

Adlers Traum.

Tief in finsternen Kerker gebannt saß träumend der Adler,
Hoch am eisernen Dach spielte verloren ein Strahl.
Sichwärts hebt sich der Kar — todt liegt er am Boden zer-
schmettert:

Todter, gerschlagener Kar! sage, was hast du geträumt? —

Zeit und Volk.

Das Menschenvolf quälte Papa, die Zeit,
Mit Grillen allerhand, und da der alte Herr
Es endlich satt, hielt eine Thronred' er:

„Silentium! Ihr seid zufrieden nicht mit Mir!
Eh bien, Wir danken ab zu Gunsten Unserer Söhne vier,
Der Prinzen Frühling, Sommer, Herbst und Winter;
• Wählt Euch den König selber, Menschenkinder.“

„Gewählt!“ schrien sie, „die Wahl ist jaß nicht schwer:
Se. Hoheit, den Prinzen Frühling her!“

„Wir geruhen, Prinz Frühlings euch zu geben,
 Und da ihr endlich 'mal zufrieden seid,
 Könnt ihr auch Unsertwegen ewig leben.“
 Sprach Se. alte Majestät die Zeit,
 Und hielten huldreichst auch sofort — Ihr Wort.

Vivat! und ungeheure Heiterkeit!
 Einzug, Huldigung, Gewerk und Stände,
 Reden ohne Zahl und Ende,
 Glaube, Liebe, Hoffnung — Transparente —
 Illumination — Haus, Vater, Sohn,
 Knecht, Magd und Vieh,
 Kravall und Confusion,
 Da gewesen so was nie!

Doch kaum hat Allerhöchst ein Vierteljahr regiert,
 Man allgemein den Rapsenjammer spürt.

Der hat an Kesseln sich die Finger arg verbrannt,
 Der einen Rosendorn in's Auge sich gerannt,
 Und jener sich mit Blüthenthau begossen,
 Dem war kein goldner Regen in den Mund gestossen,
 Dem zogen zu viel Schwalben ein,
 Den plagt der Kuckuk und den andre Melodein,

Den Nachtigall, den Mückenstich, den Fröschehupsen,
 Der hat die Grippe vom April
 Und alle vom Pankratius den Schnupfen:
 In Summa jeder Prinzen Sommer will.

„Still!“

Schreit Papa, „Wir geruhen schon
 Und geben euch Prinz Sommer, Unsern lieben Sohn,
 Item das ewige Leben — nein! das habt ihr schon!“

Wieder nun einmal
 Lampenjuket und Scandal.

Doch war's dem Volke flau, nun wird's ihm schwül,
 Die Wettergläser fliegen ihm zu viel,
 I Sonne und an Staub noch mehr,
 Man kommt in Schweiß, weiß nicht woher —
 Drauf gießt ein Donnerwetter — „Parapluie!“
 Schrein sie,
 „Prinz Herbst, Sw. Majestät, wenn's irgend geht —“

„Es geht.“

Geruhen so eben,
 Prinz Herbst zu geben,
 Scherenberg's Gedichte.

Illumination et cetera,
Wie oben die Allotria.

Doch hat's Prinz Sommer arg gemacht,
Prinz Herbst hat's ganz verdorben:
An Pflaumen, Wein und morbus cholera
War's ganze Volk beinah
Trog der Unsterblichkeit gestorben.
„Ex mit dem Herbst!“ schrie Alles auf einmal.
Prinz Winter, Allerhöchste Zeit! O Carneval!
Silvester, Schlittensfahrt und heil'ger Christ —
Wie Allergnädigst doch Prinz Winter ist!“

„Bon! Verfluchte Kerls und liebe Getrene!
Wir geruben aufs Rene —“

Und Se. Majestät der Winter schneit sie huldreichst ein.

„Puh!“ pusten sie. „der Winter? — Nein!
Der Patriotismus friert uns ein!“ —

„Silentium! der Teufel hol' euch Alle!“
Rief jetzt Papa in Allerhöchster Galle,
„Den Winter, Kerls, müßt ihr behalten,

Wir haben weiter nichts vom königlichen Blut,
Und damit gut."

„Ach lassen Ew. Majestät es nur beim Alten!"
Schrein sie, „Vivat! es leb' die Zeit und Tod!
Das sehen Allerhöchstdieselben ein:
Zufrieden können wir nun 'mal nicht sein."

Fürstensehler.

Fehler der Fürsten vergleich' ich den wachsenden Schrecken
der Berge:

Oben in schwindelnder Höh' löst sich die Kugel vom Firn,
Kaum daß dem Ganzt sie entrollt, hängt flugs sich an das
Verwandte,

Die sie, ein donnernder Ball, friedliche Thäler begräbt.

Die Posten.

Posten (vor des Königs Schloß).

Der! — eine bißlige Nacht!
 Die das Herz im Leibe frieren macht.
 Rief der Teufel hier vor'm Schloß
 Alle kalte Teufel los?
 Möchte auch 'mal König sein!
 Schließe wie ein König ein,
 Doch so klug ist der allein.
 König, wenn ich du doch wär!
 Thäte keine Wache mehr.

König (am Fenster)

Luftig geht der Posten auf und nieder,
 Summet, sein Gewehr im Arm,
 In die Kälte seine warmen Lieder,
 Und es wird ihm wieder warm.

Abgelöst geht er hinein
 Zu den Kameraden sein,
 Kirgt auf seiner Bank,
 Schwagt 'mal drein,
 Schläft dann seine Stunden lang,
 Schläft sich so vom Leben los,
 Als läg' er noch im Mutter Schoß,
 Als gäb' es keine Wachen mehr. —
 Posten, wenn ich du doch wär!
 's ist wohl kalt hier vor der Thür?

Posten.

Das fragt ein Narr, sonst fühlst' er's hier.

König.

Kommt Ablösung nicht zu dir, mein Sohn?

Posten.

Ba mir? — Warum denn nicht? Da kommt sie schon!

König.

Nun, mein Sohn, jetzt frage mich:

König, wann kommt sie für dich? —

Das Fest des tausendjährigen Deutschlands.

(1843.)

Welch einen Gruß biet' ich dem Vaterlande,
Da eine Welt von seiner Feier spricht?
Von seinem tausendjährigen Bestande?
Ich grüße dich, mein Land, als deutsche Lande,
Als Deutschland kann ich's redlich nicht!

Auf freiem Plan wuchs schlank, in sich geschlossen,
Die junge Eiche, doch sie hub sich kaum,
Als wilde Zweig' aus Stamm und Wurzel sprossen;
Der Stamm verkümmerte an seinen Schossen:
Ein Busch Eichenbäumchen ward's — kein Baum. —

Sturmhaltig wurden nie der Eiche Bäume,
 Die Kronen knickten schon im Winde ein.
 Und geht der Zweigenbrecher durch die Räume
 Nordost, so bricht er zweiggeborne Bäume —
 Die Eichelkrönchen frißt das Schwein.

Weißt du das, Deutschland? Sollte man's doch meinen!
 Bei St. Ambros und seinem Lobgesang!
 Lies die Geschichte nach, und dir wird scheinen,
 Die Hymnen von dem Vaterland, dem Einen,
 Spottlieder sei'n 's mit Glockenlang!

„Wo ist des Deutschen Vaterland?“ so sangen
 Sonst deutsche Dichter. O der Ironie!
 Die Dichter schufen eins — die Lieder klangen.
 Wenn sie durch vierzig deutsche Grenzen drangen!
 Rein Deutschland, du liebst Poësie!

Wo weht das Reichspanier der deutschen Lande?
 In Bruderschlachten vierzig Bannerlein!
 Strittst wider dich mit Feinden im Verbande,
 Gewannst dem Fremden Ruhm, dir selber Schande,
 Und kauftest Schmach mit Blut dir ein!

Im Ausland ward dein Taufbrief dir geschrieben,
 Das Ausland war dein Götz stets und Held!
 Drum sind wir Deutschen, trotz den deutschen Hieben,
 Dreihundert Jahr in Vormundschaft geblieben,
 Bemündelt von der ganzen Welt!

Wann wirst du, graues Land, einst mündig werden,
 Da dir's in tausend Jahren nicht gelang?
 Wann gehst du, bär't'ger Mann, allein auf Erden,
 Der Regionen warf von seinen Herden,
 Der schon als Kind die Keule schwang!

Ginst sah dich ritterlichen Jüngling prangen
 Boll Ehrfurcht dein Vasall, die Christenheit,
 Italien, das schöne Weib, umfassen,
 Da alle Künste eure Minne sangen —
 Wie fern, die Hohenstaufenzeit!

Seitdem, trotz Zwiespalt, Drangsal und Mißachtung,
 Schrieb Archimedes Birkel in den Sand.
 Ein Blick durchzuckt des weisen Manns Umnachtung —
 Er rafft sich auf — wird's That? bleibt es Betrachtung?
 Hat Gott den Strahl umsonst gesandt?

Noch ist zu feiern nichts und nichts gewonnen,
Die Sachs' und Baier, brüderlich entbrannt,
In einer deutschen Herrlichkeit sich sonnen:
Noch bleibt in Arme unser Strom getronnen,
Kein Deutschland ward im deutschen Land.

Die Kinde löst, wachst Karl an Karl zusammen,
Ihr Zweige einer Wurzel, einer Erd'!
Frei über Nebeldunst und Irrlichtflammen,
Am Lichte wollt verwachsen und verflammen,
Dem Sturm zu sehn, von wo er fährt!

**Bechlied der spanischen Fremden-Region
vor der Schlacht von Barbastro.*)**

Chor.

**Tretet an, Mann für Mann,
Fremden-Region, heran!**

Einer.

**Mann von Polen, Griechenland,
Mann vom Rhein- und Themse-Strand,**

*) Die Fremden-Region, welche im Dienst der französischen Regierung in Algerien gekochten hatte, wurde, als man ihrer nicht mehr bedurfte, an Spanien verkauft, und, 6000 Köpfe stark, in Oran nach Tarragona eingeschifft. Während des Bürgerkrieges focht ein Theil für Don Carlos, der andre im Feete der Christinos, und, nachdem sie allein in der Convention von Durango von der Amnestie für den Fall der Gefangenschaft ausgeschlossen worden war, rieben in der Schlacht von Barbastro die beiden gegenüberstehenden Haufen derselben einander auf.

Mann aus aller Herren Länden,
 Wo je eine Kugel riß,
 Alle, die wir mußten stranden
 Auf des Lebens ledern Schiff —

Chor.

Tretet an, Mann für Mann,
 Fremden-Region heran,
 In dem feuchten Bund heran!

Singer.

Uns bindet kein geheiligtes Band,
 Nicht Muttersprach', nicht Vaterland,
 Nicht alte Lust, nicht altes Leid,
 Nicht Zukunft, nicht Vergangenheit: —
 Kommando-Wort, der Eiserne,
 Das einzig' Band von Glied zu Glied!
 Unsere Eintracht ist der Streit,
 Letzte Stund' all' unsere Zeit,
 Schlachtfeld unsere Heimath traut,
 Seiner heißen Donner Wehen
 Unserer Muttersprache Laut,
 Die gemeinsam wir verstehen.

Chor.

Fremden-Region, heran!
Bring' dein letztes Glas, Kumpan,
Feulerstrunk! wird heut gethan!

Einer.

Wir gingen zu Dran an Nord
Auf gute Fahrt und falsches Wort —
Dort zu Dran, ja zu Dran
Da sind verkauft sechstausend Mann!
Unsre Fahrt war eine Strandung
Von Afrika in Spaniens Brandung.
Larragona, Todesport,
Nahmt sechstausend Seelen fort!
Ja zu Dran, ja zu Dran
Da sind verkauft sechstausend Mann!

Chor.

Schenket ein, schenket ein!
Flammen in den Feuerwein!
Augen müssen trocken sein!

Einer.

In Durango — wißt ihr schon? —
Schloß uns aus die Konvention,

Schloß vom Völlerrecht und aus:
 In Durango strich man aus
 Unser Leben, Legion!
 Ihr nur findet kein Pardon!
 Hergewürfelt von der Noth,
 War't im Wurf ihr schon verloren,
 Eure Würfel: Noth und Tod,
 In en'r Spiel la tête geboren!

Chor.

Stoßet an, mit Bedacht!
 Daß es tausend Scherben macht:
 Der Legion wird's dargebracht!

Giner.

Flimmernd durch Barbastro's Thal
 Zieht der Feind im Morgenstrahl.
 Drunter mancher Kriegskumpan,
 Den wir sonst geliebt wohl han,
 Mit dem andrer Orten wir
 Leben theilten und Quartier! —
 Andrer Himmel, andrer Sinn:
 Fahre, Schifflein, fahre hin!
 Warst mein lieber Herzkumpan —
 Was vorbei, das kommt nicht wieder —

Schauen warm uns Beide an,
Stoßen kalt uns Beide nieder.

Chor.

Trinket aus den Feuerwein!
Feuer draußen, Feuer drein:
Ausgebrannt muß 's Herze sein!

Einer.

Unser span'scher Kamerad
Seine grimme Freud' dran hat.
Luß hat ihm die erste Schlacht,
Wie ein Stiergefecht, gemacht:
Ließ die Kugel ihn in Ruh,
Raucht er sein Cigarr dazu. —
Haben keinen Freund hier mehr
Als nur unser gut Gewehr:
Fremde uns und Fremde Allen:
Unsre Erde, wo wir stehen,
Unser Grab da, wo wir fallen —
Sturm und Angeln drüber gehen.

Chor.

Werft die Gläser himmelan,
Daß die Scherben klingen,

Daß die Lüfte singen —
Himmel, schreib die Beche an,
Denn die Becher haß du bald!
Keiner gebe heut Quartier,
Seit man uns Pardon verbot:
Denn um's Leben handeln wir,
Und das Kaufgeld ist der Tod! —

Des Pflegekindes Pfingstfest.

Pfingsten, Kind! das Freudenfest, ist heute!
 Was bleibst du hier freudlos und allein? —
 Freute mich schon's ganze Jahr auf heute;
 Ach, wie schön, dacht' ich, wird's Pfingsten sein!

Schaue! das ist eine Lust, ein Wogen
 In's gesunde, freie Gotteshaus! —
 Meine Eltern freu'n sich auch, sie zogen
 In der Fröh' mit ihren Kindern aus.

Horch! wie es da draußen klingt und singet!
 Klingt's nicht wieder in dem Herzen dir? —
 Wie es heute draußen klingt und singet,
 Sie erzählen's morgen wohl auch mir.

Lockt's dich nicht zum frühlingstfrischen Gaine?
 Zu der Au nicht, wo die Blumen blühen? -
 Hier im Hof auch streute zwischen Steine
 Mir der liebe Gott ein Bißchen Grün.

Hättest nicht dein Nachtbrod gern genossen
 Auf der weichen Wief', im Abendschein?
 Bedauern könnt' ich hier auch, nur verschlossen
 Sie den Gießbrank, da ich blieb allein.

Deine Ältern lehren heim — die Kinder
 Schleichen weinend hinterdrein nach Haus. —
 Weinend? Thränen hatt' ich hier nicht minder:
 Haben sie denn nichts vor mir voraus?

Gute Nacht! Die Sterne sagen nieder:
 Ach, die schönen Bäume sind vorbei! —
 Sagen auch: Sie lehren schöner wieder!
 Lieber Gott, ich freue mich auf's Neu!

Mein Grab.

Wenn Sie kommen und mich graben,
Lieben Freunde, in mein Grab hinein,
Will nicht schöne Blumen haben,
Goldschrift nicht und kalten Stein.

Nur recht tief laßt mich begraben,
Hört Ihr? nur recht tief hinein:
Tief da soll man Ruhe haben,
Und ich möcht' 'mal ruh'ig sein! —

Das Köhlerhaus.

Es schlug der Sturm um's Köhlerhaus,
 Als wollt' er sich Ruh' erjagen,
 Zum Windbruch flücht der Wolf hinaus,
 Und pirschte durch Felder und Hagen;
 Die wilden Gefellen, sie machten die Kunde
 Der mitternächtigen Hungerstunde.

Am Hause, da lag der Köhler wach,
 Mit ihm die Noth und die Sünde,
 „Es hungert dein Kind!“ — sie heimlich sprach —
 Verschwiegen sind Noth und Gründe. —
 Es naht ein Mann, schnell will er vorüber,
 Doch wirft der Köhler die Schling' ihm über.

„Was machst du draussen, lieb Vater mein?“

So ruft's durch die jagenden Winde,

„Du nimmst ihn ja in das Herz hinein!“

Der Vater fährt auf zu dem Kinde,

Das eilend aus wohligen Bettlein gekommen,

Als Wanders Ruf es drinnen vernommen.

„Mein Sohn, mein Sohn, was sieht dich an?“

Ich that nur dem Manne zu Wille;

Es hat mein Messer ihm wohlgethan.

Mein Sohn, drum ist er so stille.

Hinein in dein Bette geschwinde, geschwinde,

Es wehen so kalt hier draussen die Winde.“

Der Köhler sagte den stillen Mann,

Trug fern ihn vom Hause zur Seiten,

Da liess er, mit dem er ihm wohlgethan,

Sein Messer zur Erde gleiten,

Den Buben, den lockt es so funkelnd und schön,

Heran an's Messer des Vaters zu gehn.

Und als der Wanderer zur Ruh gebracht,
 Wohl unter den Windbruch begraben,
 Und Wolf und Sturm, die Reute der Nacht,
 Das Grablied gesungen ihm haben,
 Und heimwärts der Vater beladen gekommen
 Mit Geld und Leben, so er genommen:

Da saß auf der Schwelle der Bube sein,
 Das Messer, es funktelt daneben,
 „„Was thust du, mein Sohn, mit dem Messer mein?
 Ich hab' es dir nimmer gegeben!““
 „Mein Vater ich habe mir wohlgethan,“
 Hing bitter der Bube zu weinen an. —

„Ich habe gethan mit dem Messer dein,
 Wie du dem Manne zu Wille.“
 Er weinte die Thräne in's Herzblut hinein,
 Und Thräne und Herze ward — stille.
 So horchte der Vater durch Sturm und Wind
 Die Wetter sie heulten, still blieb sein Kind.

Hinweg! hinweg! du Geld der Nacht!

Er faßte sein Kind in die Arme —

Rein Sohn, ich hab' es nicht wehlgemacht,

Daß Gott sich meiner erbarme!

Aus Nacht in die Nacht da schritt er hinein,

Und Geld und Messer, sie blieben allein.

So legt der Sturm sich um's Köhlerhaus,

Wohl mocht' er sich Ruhe erjagen:

Der Wolf schlug beim sich, wo er hinaus,

Vom Pirschen durch Felder und Hagen;

Die wilden Gesellen der hungrigen Stunde,

Sie lagen gesättigt von nächtiger Kunde.

Der nächtliche Reiter.

Hui! — wer so spät hat sich aufgemacht
Auf flüchtigem Roß so schnell?
Das Auge schließt er in finst'rer Nacht,
Als wäre die Nacht ihm zu hell! —
Und hinter ihm ziehen die Raben.

Sprich, Wald, wer war's? Dir strich er vorbei? —
Das Laub erzittert, der Stamm schier bricht,
Als ob es der Sturmwind, der nächtliche, sei.
Ab beugt sich der Wald und sagt es nicht. —
Und hinter ihm ziehen die Raben.

Sprich, Au, hin über dich sah ich ihn fliehn? —

Der Thau er schwindet, die Blume bricht,

Das Gräslein bleichet und war so grün!

Die Au verborrt und sagt es nicht. —

Und hinter ihm ziehen die Raben.

Sprich, Quell, er trank im Fluge aus dir? —

Die Welle zerstäubt, ihr Spiegel bricht:

Sie trug sein Bild, es schaudert ihr —

Der Quell versiegt und sagt es nicht. —

Und hinter ihm ziehen die Raben.

Sprich, Stern, du gehst ihm versöhnlich auf,

Da schweigend die Erde den Fluch ihm spricht —

Sein Aug' erschleicht sich, es blickt hinauf —

Der Stern geht unter und sagt es nicht. —

Und hinter ihm ziehen die Raben.

„Und wenn dich Erd' und Himmel verläßt,

Der Mensch, der fühlende spricht:

Am Menschen, da halte die Seele noch fest,

Verlass'ner — Verlorener nicht!“

Und hinter ihm krächzen die Raben:

„Am Menschen? — Fügst du zum Fluche den Hohn?
Was soll's mit dem Menschen noch hinterdrein?
Dem Menschen, den nimmer gekannt ein Sohn,
Der seinen Vater — — am Rabenstein.
Da singen wir's Lied ihm, wir Raben!““

Der Bivachstrunk.

Bei Leipzig, in der wilden Schlacht,
 Wo sich der Tod hat satt gemacht,
 Bei Leipzig, in den dreien Tagen,
 Die den Jahrtausend-Stempel tragen.
 Da trafen sich, versprengt, bei Nacht,
 Am Feuer einer Posten-Wacht,
 Ein Oestreicher, ein Preuß', ein Russe.
 „Gelt,“ sprach der Preusse. „Gott zum Grusse!
 Das war hier, scheint's, 'ne Feindes-Wacht —
 Ablösung hat der Tod gebracht.
 Heut dir und morgen mir, wer weiß! —
 Gebt meine Flasch' herum im Kreis!
 Wir sind drei Mann hier, ich der Vierte,
 Beim Trunk, wie in der Schlacht, Allirte.
 Prost! Friedrich Wilhelm! du sollst leben!“
 Trank, gab es seinem Mann darneben.

....Mein Fränz'l, er leb' halter aach!""
 Sprach Oesterreich, und trank 'mal nach
Der Kaiser Alexander hoch!""
 Der Ruß, und trank wohl öfter noch.
Stopp! Sauf doch, Bruder Bärenhäuter,
 Mit's Glaschen mit, und gieb's halt weiter!""
 Stieß Fränz'l Alexandern an,
 Und schürt das Biwachtfeuer dann.
 Und flackernd schlug das rothe Licht
 Dem vierten Mann in's Angesicht:
 Der saß die Flasch' und trinkt sie leer
 Und sezt sie ab: „Vive l'Empereur!“ —

Und der Oestreicher, Ruß' und Preuß',
 Und alle drei vom Biwachtstreich,
 Sie sehn ihn über'm Feuer an,
 Der alten Garde rüstern Mann —
 Und hundert Schlachten lagen im Gesicht —
 Und keiner mehrt den Trunk ihm nicht. —

Der Thürmer.

Zwölf hat die Glock' geschlagen,
Lobet Gott den Herrn!
Mitternacht! ringsum die Thürme sagen,
Mitternacht! tönt' nah und fern. —

Sieh, lieber Sohn, so muß der Thürmer tragen
Zur Stadt hinab die Botschaft seiner Stunde,
Muß rufen in die stille Runde,
Wieder eine Stund sei vollbracht,
Daß der Wächter unten dann
Seinen Herren sagen kann,
Was die Glock' nach Gottes Rath
Oben jaß geschlagen hat,

Dieweilen mancher Herr der Stadt
Ein schwer Gehör auf Oben hat. —

Sohn.

Alles schläft, als läg's begraben!

Thürmer.

Doch wie unter manchem Dach
Wohl manch Einer schlafen mag —
Weißt du, Gott! — nur du allein!
Wir schau'n auf's Dach — du durch den Stein.

Sohn.

Wie sie stehen da und lauern —
Und dort wieder, längs den Mauern
Schleicht's wie Schatten. schnell und stille —

Thürmer.

Sünde, Sohn, in That und Wille.
Wächter unten, haltet Wacht!
Sünder, habt auf Oben Acht!
Kann ein Menschenaug' euch sehn,
Wie vor Gottes Aug' bestehet? —
Gottes Augen schlafen nie:

Wachen, wenn auf diesen Zinnen
 Längst nicht mehr ein Wächter steht,
 Unten in den Straßen drinnen
 Längst nicht mehr ein Wächter geht;
 Wenn die Thürme nicht mehr stehen,
 Die Gewölbe, Mauern, Hallen,
 Alles in den Grund gefallen.

Sohn.

Muß denn Alles untergeben?

Thürmer.

Loos des Lebens ist's zu fallen: —
 Zion einst, die hohe, fiel;
 Doch wer lebt, thu' seine Pflicht,
 Und wer wacht, der schlafe nicht,
 Werde keines Windes Spiel:
 Nicht daß er, nein, wie er fiel,
 Lehrt, ob Einer fiel, ob nicht:
 Wer da fällt in seiner Pflicht,
 Rällt, wenn Gott gebet,
 Steht in Ewigkeit. —

Thürmers Weib.

Schau, Mann, hinaus zum Thurm:
 Schwere Wetter ziehen an;
 Dräunad schleppet sich ein Sturm
 In den Wollen schwäl heran.

Thürmer.

Laß sie ziehen, laß sie dräu'n,
 Schau getrost in sie hincin.
 Nicht von Außen kommt uns die Gefahr;
 Ist's hier drinnen klar und richtig,
 Ist der Feind von Außen nichtig.

Weib.

Heurige Jungen nach dem Thurmkreuz ledern,
 Flammensinger schreiben dir den Tod.

Thürmer.

Schreiben mir mit Flammen mein Gebot,
 Wie einst Mosen Gott auf Horebs Hohn:
 Mitten innen aller Wetter Schrecken,
 Fest, als wie mein Thurm, zu stehn.

Weib.

Heulend kommt der Sturm und legt das Dach,
 Rauscht und zerrt des schwanken Thurmes Binnen,
 Daß des Dachstuhl's Rippen beben drinnen,
 Tief Gebälk und Riegelwerk erschöhnen,
 Und den wilden Gästen nach
 Hell die Glocken tönen!

Thürmer.

Laß es heulen, laß es stöhnen,
 Laß die Glocken hell ertönen:
 Sturmes Glockenklang
 Meines Amtes Hochgesang.

Weib.

Nieder schlägt der Thurmsfall sich vom Horn,
 Und zum Wetterschup in Riß und Bors
 Schauert Rauk und Gule bang sich ein,
 Bleibst du oben, hilflos, ganz allein?

Thürmer.

Höchster Wächter steht allein.

Weib.

O Herr Gott! die alten Mauern beben!
 Mann, bedenke deines Weibes Leben!
 Vater, denke an dein Kind!

Thürmer.

Ja — ihr Beide steigt hinab geschwind!
 Mutter, deine Pflicht ist dich zu retten,
 Vor dem Sturm dein Kind zu retten.
 Versuche Gott in deinem Fürwiz nicht!
 Mich aber schützt der Herr in meiner Pflicht.

Weib.

Hinab! Es wankt der Thurm in seinem Grund!
 Hinab! hinab! es naht die letzte Stund'!
 Weß Auge sieht's in solcher Nacht?

Thürmer.

Weß Auge, Weib? — Mein Aug' sieht mich!
 Weil Alles schläft, drum wache ich:
 Auf daß in meinem Ruhestündlein dann
 Vor aller Aug' ich schlafen kann.
 Als mich vor Jahren ein hochweiser Rath
 Zum Thürmer hat erkoren dieser Stadt,

That er mir zu wissen kund:
 Sei des Thurmes Auge, Ohr und Mund,
 Auf daß du sehest, hörst, sagst an — —

Ha — dort links auf dem verneigten Dach
 Der rothe Hahn —
 Mit blut'gem Flügelschlag!
 Hört, Ihr Herrn, und laßt Euch sagen:
 Hört! der Blitz hat eingeschlagen!
 Feuer! seht, wo meine Fahne weht!
 Feuer! seht, wo meine Leuchte steht!
 Jeder helf' nach seiner Pflicht,
 Daß kein größrer Schab' geschieht. —

Nieder ist das Wort getragen,
 Das die Wächter unten weiter sagen.
 Wohl! die Stadt hat es vernommen,
 Und die Hülfe, sie wird kommen.

Der Tunnel.

Am Strom der Themse stand der Mensch und maß
Des Bettes Breite, Tiefe, Uferhöhe,
Der Strömung Gang und wechselnde Gewalt,
Maß so mühselig ernst, als müsse er
Den Irrthum gegen eine Welt vertreten
Und büßen jeden fehlgemessnen Zoll
Mit ew'gem Vorwurf.

Endlich ging er heim,
Die Rechnung anzulegen auf Unsterblichkeit.

Nacht ward's — und öde lag die Stadt der Meere,
Es stockte das metallne Herz des Handels,
Wohin aus allen Zonen, kalt und heiß,
Die großen Adern treiben. — London schlief.

Und wieder an dem Strome stand der Mensch.

Da hob des Stroms demantner Spiegel sich
 Gedankenleis aus tief-smaragbnem Grunde.
 Und Millionen Perlen gossen strahlend
 Sich aus der stolzen Wölbung dunklem Bogen.
 Und seinem feuchten Bette, schilfbefrängt.
 Entstieg der Themse alter Gott.

Was willst

Du Rann da ohne Schlaf am müden Strom?
 Was spannt dein Aug' die stille Brücke drüber?
 Geh heim, es drückt dein Blick mein silbern Haupt,
 Und finster ging dein Geist durch meinen Traum.

Was wollt ihr noch? — O schämet Euch der Frage!
 Hab' Eurer Wünsche Last ich nicht getragen?
 Jahrhunderte den Handel einer Welt?
 Geh heim, du wehrst dem Stern mit deinem Schatten,
 Er sucht die alte Ruh' an meinem Busen.

Du säumst noch? — Schweigst? — und tiefer bohrt dein Auge
 In mein empfänglich Reich sich ein? — Verwegner!
 Noch lebt in mir der alte Gott! — Ich weiß —
 Du kannst mir schweigen, doch verschweigen nicht.
 Nicht über meine Wogen willst du bauen,
 Das ist schon da. Was kann's dich noch erheben?

Willst, unterwählend meines Bettes Grund,
 Der Welt und dir ein neues Wunder bringen.
 Doch nicht erreichst du deinen Plan, so lange
 Noch meine Drust die ew'gen Sterne trägt.
 Von meinen Bergen ruf' ich alle Quellen,
 Auch die verborgensten aus tiefem Schacht.
 Soll vor dem winz'gen Funken Menschenwitz
 Der alten Götter Sonne untergehen?
 Wähnt Ihr, es sei gethan, weil Ihr's gewollt?
 Nur eines Gottes Wille ist die That;
 Und zwischen Eurem Wollen, Eurem Thun
 Liegt Euer Tod. — Geh heim, du Moan des Todes!
 Frag' deine Weltgeschichte: Was dein Werk?
 Zu Ende schon, noch eh' es da. — Dein Leben?
 Unendlich Wollen und ein endlich Können!
 Dein Ewiges nur die Vergänglichkeit.

Lösch' aus die Rechnung, die du mir gemacht!
 Mit deinen Zahlen bau'st du keine Wunder:
 Zuletzt doch sind sie Null in ihren Summen.

Sieh her! — dein schönes Schiff! — es sinkt in Grund!
 Und mehret nur den alten Nitzenschatz,
 Den aufgespeichert in der Tiefe Räumen

Die Menschengüter von Jahrtausenden,
Aufzählend sich an eigner Richtigkeit.
Warum — du Gründer ew'ger Wunder! — sprich!
Versank vor deinem Aug' der prächt'ge Bau,
Den Gutes Wiges ganze Kraft erfunden
Und tausend Guter Hände ausgeführt?

Der kleine Wurm, er bohrte ihn in Grund,
Der Bohrwurm! — Hörest du die Kluthen lachen
Von meinen Quellen bis zum Ocean? —
Der Bohrwurm, unsrer Wasser letzte Schöpfung!
Ein Wurm fraß du und deine Wunder, Mensch!

Nimm hin den Kiel, das Herz von deinem Bau,
Und lerne vom verächtlich kleinen Wurm,
O Mensch! die Größe deiner Werke kennen! —

So sprach der Gott, und seine Wege trugen
Heran den wurmdurchfress'nen Kiel und warfen
Die Trümmer grollend vor des Menschen Füße. —

Und auf die Trümmer seiner Werke, auf
Die Wege eines Wurmes schaut der Mensch,
Und lernte wie ein Gott es ihm geheißen.

Dem kleinen Wurm die Größe seiner Werke
Und von den Trümmern herrlicher erbauet.
Sein Werk vernichtend, gab der Gott ihm selber
Zum größern Werke das Geheimniß: — was
Der Mensch gewollt, geschah — da steht das Wunder
Auf Wurmes Plan, zum Troste allen Göttern *). —

*) Brunel soll, nachdem die früheren Arbeiten mehrmals durch das Eindringen des Themsewassers gestört worden waren, zu der jetzigen Konstruktion durch die Betrachtung der Gänge des Bohrwurms in einem Eiche Schiffbauholz gekommen sein.

Der Pol-Fahrer im Binnen-Meer.

Von Rio's Werft in See nach Herkules
 Auf gute Fahrt hinaus zum Nordpol-Meere,
 In Eisen schwer, auf stärksten Kiel gebaut,
 Sturmbaltig gegen Noth, wie der Alcide.
 Im frischen Winde schwellen alle Segel,
 Und wandellos, wie seinem Gott der Heros,
 Folgt auf der schwanken Bahn er seinen Sternen,
 Durchbrach der Trope heimatliche Wogen,
 Durchschnitt das Band, das seine Mutter-Sonne
 Mit heißen Thränen um die Brust ihm legte,
 Warf ihre Thränen unter'n stolzen Kiel,
 Der Wimpel flücht'gen Blick in's blane Weite —
 Umgaukelt von der Jugend Himmelsträumen,
 Umzogen hoch von dem Fregattenvogel.

Und heimwärts wendete die Mutter sich
An ihres Reichthums streng gezogenen Grenzen,
Und kalt und kälter auf geschmeid'gem Rücken
Trug ihn der Ocean zur andern Sonne.

Doch bald, unkundig ihrer Welt, gewohnt
Nur seiner Himmel ungemess'nen Strichs,
Beginnt's zu nebeln ihm im engen Ringe.
Sein Auge, folgend den gefangnen Sinnen,
Wird irre an der Radel festem Geist,
An seiner Sterne ewig klarem Wort,
Steu'rt fremdem Segel nach — verlieret Fahrt.

Und immer enger um ihn zieht das Land,
Der alte SeeFeind, seinen Rebelbann;
Der Kiel, gewohnt nur seiner Wogenseen,
Ihn neckt der kurzen Wellen Stoß und Schlag:
Er tanzt, der sonst im Sturm geschritten,
Die Riesen tanzen auf der Zwerge Plan. —
Aufgukt der Welt, die Lande alle gulen,
Der Niederungen Eipp- und Inselchaft:
Sie sehn den Fremden fremde unter sich
Und alle woll'n des Großen Reißer sein.

Doch nicht dem Pfuhl mag sich bequemen
 Der stolze Segler eines Oceans,
 Hoch über sie schweift seiner Wimpel Blick
 Zur See, die donnernd ihre Berge rollt.
 Und tückisch strecken ihren Sandfuß sie
 Ihm vor, und wo er klettert, stößt er an.
 In lichten sich aus ihrem seichten Kreise,
 Wirft nieder er auf ihren Sand den Stein.
 Der bleibt zum Anstoß dem, der ihn geworfen.
 Da grummt, lavirendmüd, der Tropensohn,
 Der Kräft'ge will den graden Weg der Kraft,
 Er will mit Sturm zur hohen See sich stetten,
 Und seiner Segel letztes setzt er bei.

Zur Woge wächst am starren Bord die Welle,
 Der Wind zum Sturm, und bald schlägt er
 In's hohe Takelwerk, und zerrt und zieht. —
 Schnell schwirrt das Tau, hell pfeift der Sturm,
 Mit tausend Schwertern stößt und schneidet er:
 Es fliebt und reißt, und alle Segel flattern
 In's Wellengrab, wie graue Meeresgeister,
 Und ziehen mit aus ihrem Band die Glieder,
 Daß splitternd Kraft sich an der Kraft zerschlägt.

Das alte Banner sinkt, die Flagge fällt,
 Des alten Muthes heitre Wimpel liegen.
 Es bricht ein Helbenarm dem andern nach:
 Hockmaß, Besaan, des Bogspriests Speer,
 Und krachend niederschwungt das Riesenschwert.
 Der Mittelmaß, den eignen Leib zerschlagend
 In seines Falles allgewalt'ger Wucht.
 Das Aug' umnachtet sich, die Hoffnung schwindet,
 Das Steuer bricht, es reißt das Ankertan;
 Ein letzter Stoß — es kracht der Kiel zusammen,
 In seiner Feinde Fäßen sinkt der Held.
 Und spottend schlagen nach die kleinen Wellen
 Und fangen schwahend eines Riesen Fall.

Und dem Gemeinßen giebt das Unglück Zug:
 Es schleicht der Schachergeist heran zu feilschen
 Noch mit dem Tod um den Gefallenen.
 Tritt ihn auf's Haupt und löbert durch's Gebein
 Und giert wie auf dem Hochgericht die Raben:
 Nur's Mark im Knochen ist noch da — das Eisen,
 Das nehmen wir! — Doch er bricht keinem Riesen,
 Dem tobt es nicht, das Mark aus dem Gebein.
 Und hurtig ruft sein Wig das Feuer her,

Zum letzten Raub das letzte Element,
Und wirfst den Brandur in die todt' Brust.

Du Hercules! — Du Ocean's Segler in dem Pfuhl! —
Die Erde hat dein Haupt, das Wasser peitscht
Dir deinen Leib, das Feuer zehrt dein Mark,
Die Luft verwehet deine Asche.

Der Leuchthurnwächter.

Der Meisterrwächter steckt die Lichter an,
Auf das der Segler seine schwankte Bahn
Am wiss'n Himmel finden kann.

So steck' auch sachte auf dein Leuchtelicht,
Und lug nach Nord und Süd, mein hoch Gesicht,
Dass nicht am Bord noch Schad geschieht.

Wahr dich, fremd Bord! auf mich dein Rieker geh',
Halt feste binnen Baaken deine See,
Wie ich dir wink', dein Steuer leh.

Falsch ist die See und deinem Riele feind,
Weil, was sie tückisch trennt, er freundlich eint,
Und Nacht ist keines Menschen Freund.

Strand ab! Strand ab! mehr Weß, du kommst in Roth:
Ustiefe brandet dich in tiefen Tod —
So recht! leg' bei — willkomm' Pilot!

Und donnre in den Port den Landgruß ein!
Grollt donnernd See und Nacht auch hinterdrein,
Sie müssen doch des Lichtes Diener sein.

Seemann's Wort auf die Lebensreise.

Stichst hinaus in's Leben? Eine schlimme See!
 Nimm, mein Jung', an Bord
 Alten Seglers Wort
 Als ein gut Abo.

Spurlos ist der Ocean,
 Ueberall und nirgends Bahn;
 Kalt schlägt die Welle, kalt und leer,
 An's volle, warme Herz heran;
 Wohin du lugst — ein Strich — nichts mehr. —
 Kalt mein Junge, ist der Ocean!
 Einsam ist die See.

Deinen Kur's such' in der Höh':
 Am Himmel ist des Seglers Bahn.
 Was er in Wogenacht nicht finden kann,
 Steht oben hell geschrieben an.

Doch die Lichter zu verstehen,
 Ruht mit deinem Licht du sehn:
 Von deinem Kompaß lasse nicht,
 Warte, was die Nadel spricht:
 Blid' hinauf und schau dann auf ihn nieder:
 Bald hast deinen Kurs du wieder.

Nichts ist flücht'gen Plücken aufgethan!
 Keß, mein Junge, schaue eber nicht!
 Die Wahrheit fängt mit Zweifeln an:
 Die Nacht war vor dem Licht.

Und wohin du immer gehst,
 Zieh' dein Loß in Grund,
 Daß du an den Knoten sehest
 Deine Fahrt zu jeder Stund'.
 Trägt's einmal, nimm's halbweg an,
 Wie man Menschenfagung nehmen kann;
 Immer senke, immer senke noch:
 Stimmt's einzeln nicht, so stimmt's in Summa doch.

Doch auch um dich schaun, in Seemannsart:
 Deinen Kurs studir' an fremder Fahrt.

Schwank bleibt der Ocean, trotz Rart' und Log,
 Nach festem Stand vergebens senkst du doch.
 Jetzt ist nur Gott, der Fels im Meer —
 Wir — Drack! — Und ging's mit allen Segeln her!
 Ein Blick — und alle Segel sind nicht mehr!

Jagt über dich die Himmelsfluth,
 Reckt der Sturm aus seine wilde Hand,
 Hat er donnernd seine blasse Wuth
 Auf dein zitternd Deck gesandt, —
 Immer steure du gelassen zu:
 Sturmes Meister ist die Ruh.

Wohl schleicht auch über's Meer
 Windstill' einher.
 Zahl spielt vom schlaffen Segel nieder
 Der träge Hungertod auf's glühnde Deck —
 Röcht' dich lieber lassen
 Als dich fassen.
 Wollenlos der Himmel — wellenlos das Meer —
 Stille drüber — drunter her —
 Nur hin und wieder legt der Hai.
 Ein lebend Sarg, im Leichenspiel
 Leis ein schlafend Wasser an den matten Kiel.

Ueberall, vom weiten Ocean
 Wähnt es dich todtmüde an.
 Diese müde Leere
 Auf dem weiten Meere
 Ist das Schlimmste, was dich treffen kann.

Doch, wenn sich ein Lüftchen regt,
 Eine Welle schlägt,
 Weck' den Kiel und steure an!
 Fällt die Welle nieder,
 Hebt sich eine andre wieder,
 Und lebendig wird der Ocean!

Ha hü! Die Ankerkette klingt!
 Der Lootse winkt!
 Stopp, mein Vort!
 Hand über Bord —
 Ade!
 Guten Wind und fromme See! —

Die spielenden Kinder.

Wohin führt diese Straße, Kind? —

„Wohin?

Das wißt ihr nicht einmal! In unser Dorf.“ —

In Euer Dorf! Das hätt' ich allerdings
wohl wissen können. 's ist wohl groß?

„Ach! — Das da

sind alles meine Brüder, die da spielen.“ —

So. Und was spielen sie denn?

„Nichts — sie spielen —

Sie bauen — graben Erde auf und zu.“ —

Was baut Ihr?

„Vaters Haus — bau'n Vaters Haus!“

Ja's Fahrgeleis! der heiligen Sicherheit!
Des Vaters Haus? Da seid ihr gute Kinder! —

„Ach ja, wir kommen alle in den Himmel.“

So?

„Ja.“

„Das heißt, wenn wir recht artig sind.“

Ich bin schon älter, Herr.“

Das höre ich.

Wo ist der Himmel denn?

„Da!“

Ja, da ist er:

Wohin Ihr seht, da ist der Himmel auch.

Ja: Da! Mehr sagt auch nicht der Weiseste. —

Ich spiele mit. Ihr grabet auf — ich zu —

Dazwischen liegt das Spiel. — Nicht wahr, Vernunft'ger?

Laßt euch nicht stören!

„Stören lassen sie

Sich nicht.“

Hast Recht — der eiteln Sorge nur!

Wie sie so ganz darin, so ganz die Sache!

Wie sie es fassen, halten, das warme Jetzt,

Das frisch-unmittelbare Sein des Lebens!

Da ist Gedanke, Wille, That, nur Kind,
 Ein einz'ger Griff nur Saame, Blüthe, Frucht,
 Und Alles Blüthe wieder im Genuß.
 Wer störte sie, die Herrn der Welt? Sie haben. —
 Was giebt's, Ihr Herrn Baumeister? Giebt es Krieg?

„Ach nein, Krieg giebt es nicht — sie streiten sich —
 Mein einer Bruder will bloß nicht — sei artig,
 Sonst mußt du auf der Mutter Schooß und schlafen!“

O der Verbannung! Mutterschooß und Ruhe! —

„Jetzt weint er.“

Weint? Was hast du denn für Noth?

„Noth? Das versteht er nicht. Er weint ja bloß.“

Was weinst du, Kind?

„Er lacht ja.“

Ihränen noch

Im Auge!

„'s ist Nairegen, sagt die Mutter:

Es trocknet, eh' es noch herunterkommt.

Wir lachen oder weinen, wann wir wollen.“

Ihr Glücklichen! — Zeig' mir den Weg doch, Kleiner.

„'s ist unser Haus — der Garten auch und Alles —
Und durch die Thüre geht's hinein — kommt mit:
Mein Schwesterchen — und das da meine Schwester.“

Sie schämt sich?

„Ja, sie schämt sich immer,
Wenn Leute kommen — sie ist's so gewohnt.
Ich mach' mir gar nir drauß. — Da ist das Kleinste,
's ist unser Allerjüngstes — liegt, wird's Abend,
Hier auf der Schwelle — 's thut's einmal nicht anders.
Halb schläft es schon, halb spielt's noch mit den Andern.“

Es singt?

„Ja 's singt sich selber ein
Und schlummert sich hinüber in sein Bettchen.
Ach, tretet dreißt nur über's Köpfchen weg,
Die Leute treten alle drüber fort.
Der liebe Gott schützt alle kleinen Kinder,
Sagt meine Mutter.“

Wo ist deine Mutter?

„Noch auf dem Felde — kommt doch nur herein,
Ich will sie rufen — nicht? nun so bleibt draußen.“

Dort auf dem Ager spielen wieder Kinder

„In unserem Dorfe spielen alle Kinder.“

Sie fliehen?

„Rein, sie laufen bloß vor Euch.

Sie fürchten sich vor Eurem großen Schatten,

Weil's Abend wird — All's fort!“

Bis auf den Schatten! —

Da laufen sie — und aller Jubel mit,

Wie mit dem Frühlings seine Lieder!

Nur die Erinnerung blieb uns, mein Sohn.

Du siehst mich an? Verstehst mich nicht, mein Kind?

So rechnen wir einander ab — versteh'

Auch Manches nicht, was dir so kinderleicht.

Ein Unterschied allein ist zwischen uns:

Du wirst es lernen, und ich niemals wieder.

„Ich bin auch fleißig — Mutter sagt's, und unser
Schulmeister sagt es auch.“

Ich sag' es auch.

„Ihr wißt's ja nicht.“

Und doch; daß weiß ich wieder.

„Da seid ihr wohl Schulmeister auch?“

Wenn das
Geshultsein Meister macht, so bin ich einer. —

„Seht nur — sie spielen auf dem Friedhof seht.
Das ist auch unser Lieblingspielplatz immer.“ —

Du ew'ges Leben über deinen Gräbern! —
Kaum angekommen spielen sie schon weiter.
Sogleich zu Haus: — die Heimath wandert mit.
Die Glücklichen! —

„Ich bin auch glücklich, wie?“ —

Gewiß, mein Kind, weil du noch fragen kannst. —

„Die fragen da noch nicht.“

Die Glücklichen!

„Du lieber Gott sie wissen auch noch nichts!“

Die Glücklichen! —

„Ach immer Glücklichen!“

Die wollen ja noch gar nicht glücklich sein.
Was wollen die! Die wollen gar nichts weiter!“

Die dreimal Glücklichen! — Was weinst du? —

„Ach, ich muß wohl weinen,
Da seh' ich Vaters Grab — dann wein' ich immer —
Sie aber spielen drüber hin — nicht wahr,
Das ist nicht artig? Und nun sagt einmal:
Sie kommen allzusammen in den Himmel —
Mein Vater — hab's gesehen! — kam in die Erde,
Und er war doch viel artiger als sie? —
Ade — hier geht nur fort, so kommt Ihr weiter.“

Und so auf einmal —

„Ruß zu Hause jetzt —
Ruß meine liebe Mutter trösten — wein' ich
So weint sie auch gleich mit. — Ich bin der Welt'ne.“ —

Or, Knabe, bleib! — Da steigt er hin — Ade —
So wenig Jahre mehr, und so viel reicher —
So wenig Jahre mehr, und so viel ärmer! —

Der Säugling.

Die Mutter trinkt den Säugling,
Und trinkend schläft er ein;
Sie bettet aus ihren Armen
In Blumen ihn hinein.

Und deckt mit kühlem Schatten
Und heißen Küssen ihn zu,
Und flüstert, derweil er schlummert,
Zu nutzen seine Ruh.

Er juchzt aus dinstgem Bette
Scher's Herz sich aus der Brust,
Sie lacht in seinen Jubel
All ihre Mutterlust.

Auf steigen böse Wetter,
Geschwinder als Wolk und Kind
Heimtragen Mutterarme
In Mutterschutz ihr Kind.

Die Wollen weinen draußen
Und ihre Thränen verwehn,
Das Kind hat nur den Himmel
Mit seinen Sonnen gesehn.

Reise-Phantasieen.

Ach zu jenen sonnigen Prairien,
 Zu dem Meer der Gräser möcht' ich ziehen,
 Zu dem Blumen-Ocean,
 Wo in Lüften würz'ge Wogen gehen,
 Wo die süßen Blüthenwinde wehen,
 Wo der Wandrer seine Bahn,
 Will er vor der Irrfahrt sich bewahren,
 Sorglich, wie der Segler, muß befahren
 Nach dem Kompaß, nach den Sternen-Höhn,
 Will er nicht in Blumen untergehn.

Zu den Wassern möcht' ich, zu den Wellen
 Aufwärts, aufwärts zu der Ströme Quellen,

Bei der Ströme Jugend sein;
 Wo sie noch im tollen Uebermuth
 Sich von Pfad zu Pfad, Fluth über Fluth
 Stürzen in die Welt hinein,
 Ueberschwellend hoch von Lebenslust
 Wälder reißen an die wilde Brust;
 Oder träumend Sinnenspiele treiben,
 Perlen an der Farben Düst verstäuben.

Zu des Urwalds stillen Schattenräumen
 Möcht' ich, wo die alten Riesen träumen
 Und kein Blatt sich hören mag,
 Wo du frei noch betest in den Zweigen,
 Heil'ger Wald, im unentweiheten Schweigen,
 Noch nicht ätzend unterm Schlag.
 Oder wo die Zweige um mich leben,
 Federdächer über mir sich weben,
 Mich phantastisch Flügelvolk umschwirrt
 Und das alte Märchen Wahrheit wird.

Zu den Bergen möcht' ich, zu der Erde Göttern,
 Ihren Kämpfen mit der Himmel Wetter,

In der altgranit'nen Schaar,
Die noch über'm Herd der tiefen Minen
Weiter unter'm Donner der Lawinen,
Heu'r im Busen, Schnee das Haar,
Krebenzen götterreich den Silberbecher
Immerdar dem ewig durst'gen Becher,
Ihrem alten grauen Ocean,
Hoch hin über den bekränzten Plan.

In den frischen Welten möcht' ich ziehen,
Ob im Frost sie starren, ob sie glühen,
Jenen Urgestalten zu —
Wo noch donnernd deine Pulse gehen,
Oder todtenstill am Herzen stehen,
Erbe, deiner Jugend zu,
Wo du frisch noch, wie dich Gott gegeben,
Wo das Leben noch ein Leben
Und die Ruhe eine Ruh,
Schöpfer, Deiner Schöpfung zu.

Frühlingshohn.

Den Hut gestreck't zur milden Gottesgabe,
Sein alt Gebet hinstummend in den Wind;
Im Blüthen-Schatten, seine einz'ge Habe,
Steht voll Geduld ein Bettler alt und blind.

Und um ihn wogt's heran und zieht vorüber
Und Menschenfang, und Verch- und Finkenschlag,
Die Erde grün, der blaue Himmel drüber,
Und goldne Sonnen ziehen durch den Tag.

Er sieht sie nicht, Nacht sind ihm tausend Sonnen —
Sie sehn ihn nicht die Menschen, voll die Brust,
Die weichen Herzen in den Maientwennen,
Sie sehn ihn nicht vor lauter Lieb' — und Lust.

Da weht's und reich in seinen Gut es regnet,
Er hebt sein blödes Aug' zum Himmel an:
„Seid, gute Leute, tausendmal gesegnet!“
Und reich an — Blüthen steht der arme Mann.

Der verlorne Sohn.

Und nun Ade, mein Sohn, nun thue gut
Und mach' deinem Vater kein Herzeleid.
Und nun Ade, mein Leben, mein Blut!
Gedenk' Deiner Mutter auch alle Zeit!
Gedenk' Deiner Eltern zu Land und See;
Du bist unsere Freude, Du bist unser Weh!
Herzvater, Herzmutter, mein schönstes Ade!
Gedenk' wohl Guter zu Land und See,
Gedenk' auch Guter zu aller Zeit.
Dein Herz ist willig und glatt Dein Gesicht!
Mein Sohn, mein Sohn, nimm Dich in Acht,
Wenn die bösen Buben locken —

Ich folge nicht! —

Das hat schon Mancher gesagt. —

In der Nacht, in der Nacht, der singenden Nacht!

Da stimmert der Saal, da schäumt der Pokal

Ich tanze für zwei und trinke für drei!

Je wilder der Sprung, je heißer der Trunk!

Was kann ich dafür, ich bin noch jung.

Juchhei!

Herum, herunter, herum.

Die Leben glühn — die Funken sprühn —

Die Kerzen sich drehn, im Sturme wehn

Die Stunden vorbei!

Auf die Nacht, auf die Nacht, lieb Jungfer sein!

Da wollen wir beide beisammen sein —

Juchhei!

So lang' wir zu zwei, hält unsere Treu,

Und wenn wir auseinander gehn,

So haben wir uns nicht gesehn —

Vorbei!

In der Nacht, in der Nacht, der klingenden Nacht,

Wo's grins't und lüert, und grimmt und giert

Und bleich und stumm,

Als ginge der Tod im Saale um —

Zum Tisch — zum Tisch — zum grünen Tisch!

Wo's locket und rollt,

Das glitzernde Silber, das glühende Gold!
 „Ich war kaum Vogel, nun bin ich Fisch!“
 Verjübelt die Blut, ist kalt mein Blut.
 Mein Sang ist der Klang,
 Mein Lieb ist das Gold,

Va banque!

Juchhei!

Die Taschen sind voll! Noch mehr, noch mehr!

Gewagt, gewonnen!

Es steht!

La bâte!

Vorbei!

Gewonnen, zerronnen!

Die Taschen sind leer! — Und sind sie leer —
 Herzvater, Herzmutter, sie schicken mehr.

Sie sparen und scharren und krapen zu Haus,
 Und weinen zu ihrem Vergnügen.

Ich nehme die Gelder zum Briefe heraus
 Und lasse die Thränen drin liegen

Juchhei!

Der Gine erwirbt, der Andre verdirbt,

Und jeder dran steht.

Vorbei!

Im Sturme, im Sturme wird's durchgebracht
Das Herz, das Leben, die Liebe!
Wir leben geschwinde, wir Herren der Nacht,
Wir Schwelger, wir Spieler, wir — Diebe.

Ich bin gefahren zu Land und See,
Aus ist mein Spiel und Tanz — Ade!
Die Aelter sind verdorben,
An ihrem Sohn verstorben
Und Kreuz und Gras darüber,
Und Alles ist hinüber!
Verwüthet mein Leib, verfürmt mein Sinn,
Nichts drinnen, nichts draußen: wo soll ich hin? —
O wie mich's gereut! o wie mich's gereut!
Ich habe verlungert die ganze Zeit
Und nichts errungen als Herzeleid,
Ich hab' nicht gelebt — wie soll ich sterben?
Am Wege, am Wege muß ich verderben.

Die schwarzen Künste.

Sulphur, carbo, nitrum,

Tria faciunt unum!

Im Haus des heil'gen Franz

Der deutsche Rönch erfand's.

Und von allen Burgen rings im Lande,

Zum Kloster wallt der Mann vom Stahlgewande.

Der Ritter und der reißige Genos.

Des ganzen Wassenlebens harter Troß.

Der Mann vom Schwerte kommt zum Mann vom Worte,

Der Eisenhandschuh klopft an Friedens Pforte:

„Aufgemacht! fromme Brüder, zieht herum,

„In unsern Burgen geht es um.“

Im Rüstsaal weht's durch Banner, Helm und Schild,

Aus Ing' und Niet der schwarze Panzer schrillt,

Die Armbrust und jedwedes Wurfgeschos,

Es rüttelt aus Gehenk sich und Verschloß. —

Nicht lockend zu Turnier und Fehdelust,
 Rein stöhnend, wie des müden Helden Brust,
 Wenn ihm der Rost frisst an dem Eisenherz,
 Zieht's Waffenmüde klagend durch das Erz. —
 Der Streithengst schnauft, als wär's ihm nicht gebener,
 Die Rinde heult, als räch' sie Tod und Feuer,
 Mein Burgwart kommt: „Wer pocht so ungeschlacht
 An's Thor, das Splitter, Schloß und Riegel tracht?
 Wer schreitet über die Brücke so schwer zur Burg,
 Tritt Ketten, Bögen und Pfeiler durch?“
 „...Herr,““ ruft von den Zinnen mein Thürmer wach:
 „...Ein singend Wehe geht über das Dach,
 Singt nieder Binnen und Scharten und Thurm:
 Das ist kein Wetter, das ist kein Sturm!““
 Ich trat auf den Föller und schau in den Graus,
 Da bebet im Grund mein festes Haus,
 Die Mauern schwanken beßend und halten nicht Stand,
 Wie vor dem Nachtwind die schwarze Gypswand.
 Und über die Falde, und auf die Au,
 Da fällt aus singender Luft ein eiserner Thau,
 Da fährt heraus ein Flammenschwert und mäh't
 Donnernd die wilde Saat, wie sie gesä't.
 Das sind keine Waffen, das ist keine Schlacht,
 Das sind die schwarzen Künste höllischer Nacht.

„Heilige Brüder,
 „Singet die Lieder,
 „Dann mit geweihtem Wort
 „Die bösen Geister fort.“ —

Aus zieh'n die heiligen Brüder,
 Sprechen den Bann, singen die Lieder,
 Teufelskünste zu beschwören,
 Böse Geister anzukehren,
 Und singen, des Betens müd',
 Ihren Schwertbrüdern das Lied:
 Denn Großes kommt und Großes geht,
 Der Heerschaaren Herr durch die Wetter weht,
 Wer weiß es, wohin? und von wannen?
 Wir können die Geister nicht bannen.

Ein Tröpflein Del, ein Stüchlein Ranch, ein Stäblein Brei,
 Aller guten Ding' sind drei!

In Straßburg in seinem Haus erfann's
 Der deutsche Meister Hand.

Vom fetten Schmause, Fasten und Kasteien,
 Die Männer von dem harenen Gewande,
 Die stolze Demuth, die reichen Bettler all',
 Der Krummstab klopft an des Schwertes Wall:

„Aufgemacht, tapfre Brüder, zieht herum,

„In unsern Klöstern geht es um.“

Koboldstrauch in tausend Teufel, dämlingstein,
Mit Riß' und Rasten fährt der Teufel ein,
Umschwärmt mit Mottenvoll jedwedes Licht,
Und bohrt wie Würmer sich hinein und kriecht.
Trop' heil'gem Staub, trop' Schimmel und trop' Stod,
In alle Schrift, uns unter'n heil'gen Rod;
Fährt wie ein Quom' in der Gewölbe Schacht,
In späh'n, was hinter dieser heil'gen Nacht
Vor schönem Wiß so sorglich sich verbarg,
Deckt auf den lezten Schrein, den stillen Sarg,
Und trägt, wie Bienen ihren Blüthenraub,
In seine Zellen unsern alten Staub,
Kocht flüssig ihn in Teufelstüchen: Dunt
In schwarzem Honigseim durch schwarze Runt —
Mischt und mengt, reih't und rüdt und verzwicket sich,
Lupst 'mal und wälzt kopfüber und drückt sich
Heraus, was er verschluckt, so schwarz auf weiß,
Das schier es uns überläuft — kalt und heiß:
Streut, koboldöverwegen, vor alle Lent',
Wie lust'ger Penz die weißen Blüthen streut,
In die plaudernden Winde das redende Blatt
Und wird des höllischen Spukes nicht satt.

Bis Alles, was wir da drinnen so fein gesponnen,
 Heraus gekommen an's klare Licht der Sonnen.
 Aufsteigen begrabene Sterne, verstummte Klage,
 Aufsteigt die faulende Schuld, wie Völler-Sage,
 Lebendig aus seinen Gräbern der Todte spricht,
 Die blasende Posaunen am jüngsten Gericht.

„Tapfere Brüder,

„Schlagt ihn nieder,

„Mit Feuer und Schwert den Teufelskram,

„In Summam Dei gloriam.“

Aus ziehen die Herren vom Berge

Wider die kleinen schwarzen Zwerge,

Und die riesigen Ritter und Knappen

Holen sich heim die riesigen Schlappen,

Und singen, des Straußes müd',

Ihren heiligen Brüdern das Lied:

Wenn Großes kommt und Großes geht,

Der Heerschaar'n Herr durch die Wetter weht,

Wer weiß es: wohin? und von wannen?

Wir können die Geister nicht bannen.

Der Hahnenrei.

Die langen Schatten warf das Zwiellicht schon.
 Noch hinter seinem Flügel her zog ein Bauer:
 „Ein Tag für mich,“ seufzt er, „und zwei zur Frohn —
 Hart ist das Leben und die Arbeit sauer,
 Und schwer mit Weib und Kind sich durchzuschlagen.“ —
 „...Daran, mein guter Freund, seid selbst Ihr schuld!“
 Spricht's hinter ihm aus einem Schwarzdorn-Hagen,
 „...Von Eurer Arbeit hofft ihr Euren Segen:
 „...An Arbeit ist dem Himmel nichts gelegen,
 „...Je mehr Ihr Noth, je mehr hat er Geduld.“
 Er sieht sich um — und wie ihm zugewandt,
 Als stünd' sein Schatten aufrecht um, ein Herr da steht
 „...Was schwiszt Ihr Blut, und düngt damit die Noth?
 Ein Tropfen mir — und jeder Stein ist Brod.“

„Mein Blut?“ — Der Bauer kraut sich hinter's Ohr —
 Ihm kommt der gute Freund nicht ganz geheuer vor.
 „...Ich dacht' es gleich: Ein Bauer bleibt ein Bauer!“
 Spricht jener, „...Kann er's haben, wird's ihm saner.“ —
 Es pöfß der Wind, fort über'n Hag' war er.
 Der Bauer gafft ihm nach — „Ein schneller Herr.“ —
 War er vom Haus vordrossen ausgegangen,
 Jetzt lehrt er ohne Ruhe wieder ein,
 Und noch im Schlafe mit einander rangen
 Um ihn Begierde und Gewissenspein.
 Da schritt's an's Ohr ihm, schlägt in's Auge: Feuer!
 Aus seinem Bett fährt er mit Weib und Kind,
 In Asche nieder sinket seine Schener
 Und seine Saaten wehen in den Wind.
 „Hergvater!“ weint sein Pud' — „wie blute ich!“
 Und roth von seiner Stirne tropft es nieder.
 Die Mutter nimmt ihr Tuch — „Du richtest Dich,
 Mein Kind!“ und trocknet seine Stirne wieder.
 Der Vater aber stieret in die Glut,
 Und wie die Mutter ihres Kindes Blut,
 Die Mutterthräne Kindesthräne füllt,
 Denkt er in seinen Grimm: Wann, wie du willst! —
 Und stiehlt das blut'ge Tuch — und sich zum Hag.
 Und harret — doch schent der gute Freund den Tag.

Doch als der ungewisse Abend graute,
 Das Zwielicht seine langen Schatten wob, —
 Da war's, als ob das Gras zusammen kraute
 Das bleiche Herbstlaub aneinander stob,
 Und über's Stoppelfeld so kalt es strich,
 Daß selbst der raube Dornstrauch abwärts wich. —
 Und vor dem Bauer höhnend sich verneigend,
 Der unbekannte Herr von Gestern stand.
 Der Bauer reichte ihm den Finger schweigend
 Und der, verbindlich, nahm die ganze Hand,
 Und als er sann noch, ob er's geben sollte,
 Sah er, daß der schon hatte, was er wollte.
 „...Ich hab's, mein Freund! was bist Du mir an Sinnen?“
 „Naut meine Schener auf vor Hahnschrei.“
 Der Bauer sagt's, und Jener spricht: „...Es sei!“
 Und unter'm Worte schon war er von hinnen. —
 „Ich hab's gethan! Was hab' ich gemacht?
 O ich verlornen Mann!“ Nach Haus' ihn sagt's.
 Der Boden glüht's, der Himmel drüber klagt's.
 Und hinter ihm hell auf der Teufel lacht.
 „...Was bringst Du, Mann — war Dir ein Freund geregen?“
 Wahr will er sprechen und er hat — gelogen.
 Er wirft auf's Lager sich — „Laßt mich in Fried' —
 Ich that es, Weib, das ist das Gut' vom Lied.“

„Du hast's gethan? — Sieh, seine Sterne schauen
 Auch nieder noch auf unsere Aschensaat,
 O Mann, auf Gott und nicht auf unsern Rath
 Doll'n alle Zeit wir unsere Glücke bauen.“ —

Da sieht sie die Asche sich regen.

Karren ziehen aus und ziehn heran;

Mit Schaufeln, Kellen, Beilen und Sägen

Kommen viel stille Werklente an;

Sie schleppen die Hölzer, den Mörtel, die Steine,

Sie mauern, zimmern und richten in's Poth:

Sie siehet Alle, und hört doch Keine,

Es lebet die Nacht und ist doch todt.

„Steh' auf, was hauf't auf unserm Hofe, Mann?

„Laß hausen, Weib, was hauf't! — Was geht's dich an?“

„Mann, stehe auf, steh' auf und laß uns beten,

Es geht hier nicht mit rechten Dingen zu.“

„Was beten, Weib, leg' dich zur Ruh'.

Ein guter Freund ist es in unsern Nöthen.“

Sein Händchen faltet im Schlafe das Kind:

„..... Will beten, lieb Vater, will beten geschwind!.....“

Das schüttelt den Vater, das packt ihn an —

Aus schreit er den Handel, den er gethan.

Da faßt die Mutter ihr Kind in die Arme:

„Mein Kind? daß Gott im Himmel sich erbarme!“

Und fürzt hinaus sich in das stille Grauen:

„...Hinweg, hinweg! hört auf zu bauen!“

Sie bauen, sie bauen, die Knechte der Hölle,

Der kalte Meister, der heiße Geselle,

Sie fügen und richten und langen sich zu

Auf Leitern und Rüstung, und gönnen sich nicht Ruh’.

Auf daß der heilige Hahn dazwischen nicht kräht,

Und unter dem Dache die Scheuer steht.

Einführt die Saat zur Tenne durch Siebel,

Durch Orden und Lüfte das Fuhrwerk geht.

Der Vater umflammert, zerblättert die Bibel

Und findet kein einzig — kein einzig Gebet!

Zu schließt sich die Pule, es knarrt das Thor,

Die Angel pfeifen durch Mark und Bein.

Die Mutter hebt ihr Kind zum Himmel empor,

Als wollt’ sie’s werfen zum Himmel hinein. —

Da steht der Ban, des letzten Nagels gewärtig —

„Schlagt zu! in’s Teufels Namen, daß es fertig!“

Sticht’s durch die Nacht —

Und „...Herr Gott, sieh’ uns bei!“

Betet die Mutter, und schlägt mit Schreckensgewalt,

Zusammen die Hände, daß hell es erschallt, —

Aufwacht der Hahn — er schlägt die Flügel — und hei,

Hell tönet der heilige Hahnschrei,

Noch ehe der Hölle Schlag gethan. —

Hahenschrei! Vorbei! spurlos fort und teuflisch schnell
In Kluft und Luft — wie sie kamen, stieben Meister und
Gesell —

Hoch am Giebel wehet das verlorne Tuch —
In Gottes Segen ward des Teufels Fluch.

Der Todtengräber.

Sechs Fuß tief und drei Fuß breit,
 Lang nach Groß und Klein,
 Immer tüchtig und bereit,
 Schaufelt aus und schaufelt ein;
 Was da kommt von Erden,
 Will zur Erde werden.
 Heute roth und Morgen todt,
 Schnurret's am Seil herab;
 Guter Tod ist unser Brod,
 Unfre Arbeit Guter Grab.
 Wer soviel Leben schon begraben,
 Scherzberg's Gedicht.

Soviel Thränen schon verscharrt,
 Muß das Herz im Spaten haben:
 Unser Herz ist schädelhart.
 Kaum röthet sich der Morgen,
 Kaum ist aus Nacht und Sorgen
 Der unruhvolle Tag erwacht,
 Kommt auch Gevattersmann
 Tod schon mit dem Leben an.
 Grüß Dich Gott, stiller Treiber,
 Was bringst du unter's Gras?

Tod.

Pro primo einen Schreiber.
 Er blieb ein weißes Lebensblatt,
 Wie's auch sein Kiel befahren hat,
 Sein Lebensquell war's Dintensfaß.
 Den Lebenslauf hat er veressen:
 Er tunkte ein und lernte ab,
 Und streute drüber selbst sein Grab.
 Und Alles, Alles ist vergessen.

Todtengräber.

Du armer Dintenlebenslauf!
 Punctum! Streut unsern Sand darauf.

Tod.

Item! Wie der gehandelt, gewandelt
 Gold in Waare und Waare in Gold,
 Gemessen, gewogen, getütet, gerollt,
 Und Alles verwechselt, verhandelt,
 Tags sich gemüht und Nachts geforgt,
 Verschuldet und wieder verbergt,
 Geschäftchen und immer Geschäftchen gemacht,
 Zu Land und zur See,
 Bis ich, der alte Courtier,
 Ihm seinen Schlussettel gebracht.

Todtengräber.

Fahr' in die letzte Bude dahin,
 Wo aller Handel und Wandel,
 Alles Verlust und Alles Gewinn.

Tod.

Item: Die haben geackert, gebaut, Häuser und Land,
 Gefeilt, gemeißelt, gehämmert, gedreht,
 Gesponnen, gewoben, gebügelt, genäht,
 Das Leben zu haben von ihrer Hand,

Da wurden sie's müde, und ich ward's satt,
Dieser webenden, hämmernden Werkstatt.
Feierabend Webschiff und Amboss für heut!

Todtengräber.
Und Sonntag Morgen in Ewigkeit.

Tod.

Item: Hochwürdige gelehrte Herrn.
Sie haben ihr Leben studirt und gedacht
Auf allerlei Licht und Pudelstern,
Und manchen Pudel dabei gemacht.
Verstündt manch Licht in Nacht;
Nun predige Du mit dem Spaten vom Worte,
Schleuß' auf zum Licht die dunkle Pforte.

Todtengräber.
Ade, Ihr Herr'n, ich wünsche wohl zu reisen!
Unterm Grabstein liegt der Stein der Weisen.

Tod.

Item: Einen bunten Kriegesgesellen.
Er hat sein Leben exercirt und verschossen.
In Kriegesnoth und Friedenspossen,

Klingend Spiel und goldenen Schein,
 Kein Haar auf seinem Kopfe sein.
 Unruh für Andern Ruh, Nacht und Tag
 Schererei und Blag,
 Im Kriege für sie gut, im Frieden ihre Last,
 Die seine Kugel ohne Raß.

Todtengräber.

Abmarschirt, durch's dunkle Desfilé,
 Zur großen, ewigen Armee,
 Quartier und Ruhetag!
 Wen aber schießt Du weg so stumm,
 Als hält' er sein curriculum?
 Wer war's? —

Tod.

— Trag' seinen Schneider drum:
 Sein Leben war sein Kleid,
 Ingeschnitten nach der Zeit,
 Ein feiner Rock mit einem Stern,
 Einer von den sogenannten großen Herr'n;
 Möchte gerne noch oben bleiben
 Und sein Leichenweien weiter treiben.

Totentgräber.

Du stiller Mann, trotz Deinem Wetter,
 Du großer Herr in kleinen Brettern,
 Laß doch den Brunk und Glitter dieser Welten!
 Was soll's, wo ew'ge Sterne gelten?

Tod.

Und nun, Gevatter, zieh' die Kapp' einmal,
 Ich bringe einen jener stillen Sterne Dir;
 Ich bring' ihn mit der Sonne leichtem Strahl,
 Er wandelte wie sie, drum scheide er mit ihr.

Totentgräber.

Komm, ew'ger Ritter Gott des Herrn,
 Wir senken Deinen stillen Stern
 An unsrer Thränen Verlenbände;
 Der Orden gilt in jedem Lande,
 Den, adelnd, Dir die Menschheit hat gegeben.
 Wir beugen uns vor diesem ew'gen Leben.
 Und nun, Gevatter, bist Du fertig?
 Du nickst mich doch so freundlich an,
 Was bringst du Summa noch heran?
 Ich bin's gewärtig,
 Der Abend winkt, ich möchte Ruhe haben.

Tob.

Summa: Einer der da hat begraben,
Gefchauft aus, gefchauft ein,
Und grub, begrabend, ſich hinein.

Todtengräber.

Herr, wie Du wiſſſt! — In Gottes Namen!

Tob.

Amen!

Die Execution.

„Wer da wiederbringt den Deserteur,
 „Dreißig Preuß'sche Thaler sein Doucent.“
 Vorgetrommelt ward's der Kompanei —
 Pfeisend in die Trommel-Melodei
 Aber macht ein jeder Kamrad sich
 Seinen Text noch zu absonderlich,
 Als da lautet: — Dreißig Schweden mir,
 Aber sechsmal Gassenlaufen dir —
 I so lauf', soweit des Himmel blau!
 In der Nacht sind alle Ragen grau!
 Und Alle melden, die da commandirt:
 Der Deserteur, Herr Hauptmann, ist happirt —
 Nur Einer spricht: „... ich bring' den Deserteur!“
 Und bringet seinen eignen Bruder her.

„Schwer Geld!“ spricht der Kap'tain beim Dreißig-zählen,
 Und Jener spricht: Herr Hauptmann, zu befehlen.““
 Der Bruder durch die heiße Gasse läuft
 Daß ihm der blut'ge Schweiß vom Leibe träuft,
 Und als er durchgelaufen dreimal schon,
 Da tritt sein Bruder in die Grcutien.
Herr Hauptmann““, spricht er, ...halten's mir zu Gnad',
 Spricht ungefragt ein Wort 'mal ein Soldat.
 Ihr wollet mich die andern dreimal Gassen
 In Gnaden für den Bruder laufen lassen.““
 „Bakt's, Kerl, Dich an Deiner armen Seelen?“
 Und Jener spricht: Herr Hauptmann, zu befehlen!““
Herz Vater schrieb ein Schreiben an uns Beld',
 Klein war der Brief, doch groß das Herzeleid:
 Verschuldet ist durch Krankheit, Noth und Gram
 Um ganzer dreißig Thaler mir mein Kram;
 Rein Gläubiger dränget mich aus Hof und Haus,
 Zahl' ich nicht stracks ihm seinen Glauben aus.
 Ich kann's doch nun und nimmermehr erwerben
 Und muß an dreißig Thalern ganz verderben.
 Da dachten wir in unsers Herzens Drang:
 Es ist doch unser Vater lebelang;
 Und dachten auch: Ein graues Leid ist hart,
 Und Herz nicht haben, kein Soldaten Art;

Davon noch laufen soll der alte Mann!
 Viel lieber laufe, wer noch laufen kann.
 Soll Einer laufen — nun so laufen wir;
 Wir loosen, Bruder, drum — Dir oder mir —
 Und machten Loose nach Soldatenbranch;
 Zwei Stück, ein weißes und ein schwarzes auch:
 Weiß, der für seinen Vater läßt sein Blut,
 Schwarz, der Verräther ist um jahnödes Gut.
 Und nun, Herr Hauptmann, halten's mir zu Gnaden!
 Wie es nun weiter kam, das zu errathen
 Ist keine Hererei — doch, wie's mir flog
 Hier unterm Knopf, als ich den Judas zog,
 Das soll, mit Permission vor Guer Gnaden,
 Kein Hundsvott weiter wohl errathen.
 Wie Gott will, dacht' ich, saßt' mein Herze fest.
 Das es mich nicht in schwerer Noth verläßt;
 Nun bricht's mir doch in tausend Stücke hin,
 Dieweilen ich sein lieber Bruder bin.““ —
 Der Hauptmann sprach: „Mein Sohn, der Deserteur
 Kriegt sechsmal — und du das Douceur —
 Wie die Artikel lauten, so geschieht's
 Und daran ändert auch kein Teufel nicht's;
 Doch hat's damit nicht allzugroße Gile.
 Gemeldet werd der Casus mittlerweile

In's Hauptquartier an Seine Majestät,
Dieweil da Gnade gern vor Recht ergeht.
Und Seine Majestäten resolviren:
„Executiones weiter nicht zu executiren;
Wer für den Vater also macht die Gassen,
Wird's auch für's Vaterland nicht unterlassen.
Und da ein gut Crempel förderlich,
Seind Corporals sie Beide — Friederich.“

Der alte Blücher in England.

Als nun im Jahre Bierzehn es hieß: Wir haben Fried'!
 Der Krieg nach allen Himmeln wie Wetterwolken schied:
 Gen Süd schwamm Bonaparte an Gibrä's Felsenstrand,
 Gen Nord schwamm Vater Blücher in's alte Nebelland.

Deß Schwimmsahrt will ich singen, wie schlichter Sang
 vermag,
 Viel heit're Tage sammeln in einen Sonnentag.

An einem schönen Morgen im dult'gen Rosenmond
 Trat, mehr vom guten Werke als guter Dent' belohnt,
 Europa's Tafelrunde ab vom Boulogne-Strand
 An Bord des Impregnable, zu Gast nach Engeland.
 Das große Steuer führte Prinz Clarence, Admiral; —
 Ich würd' die Helden zählen, wär' nicht zu groß die Zahl.

Hoch schwell der Marmerbusen dem großen Mars vor'm Wind,
 Tief sügt so schwerem Riele sich jede Woge blind.
 Schon tanzt die weiße Küste entgegen ihrem Gast —
 Da klirrt die Ankerkette, das Segel rollt vom Mast;
 „Stopp!“ ruft's vom Quarterdecke, „die Ebbe tritt von Land,
 Leicht säßen all' die Helden mit ihrem Ruhm auf Sand.“
 Kaum legt die Argo donnernd sich ankerfest in Sicht,
 Da macht sich's Land lebendig, in hundert Böten licht.

„Da kommt der alte Blücher!“ herweht in Lust und See
 Das Lied vom Mann im Volke zu Lande und zur See.
 Und hat auch Vater Blücher noch seinen Fuß am Strand,
 Er läuft auf Herzenswegen schon durch ganz Engeland.

Einhüllen Majestäten sich in's Incognito;
 Probatum est, denkt Blücher, und macht es ebenso,
 Desgleichen auch die Helden der ganzen Heldenschaar,
 Und auch wohl noch so Mancher, bei dem's nicht nöthig war.
 Nur Giner denkt: „Auf Ehre! Wofür sind Orden da?
 Sieh mich in meiner Galla, o Großbritannien!“

„... Das ist der alte Blücher!““ John Bull brüllt's allzumal,
 Als sich der Federhüter herablich im Canal.

Stracks schwimmt auf diesen Blücher ein Seebär von Matros
 Und noch viel Blücherfreunde als gute Priße los,
 Und wie der Ordensritter mit Arm und Bein auch sieht:
 „Verzeihn Sie, meine Herren, ich bin derjen'ge nicht!“
 „„Er ist derjenige!““ — Und das Herz voll Ritterzorn,
 Die Hosen voller Wasser, mit Stiefel und mit Sporn,
 Gibt er schon auf dem Rücken dem Seebär von Matros —
 Und was die Kerl' 'mal haben, das lassen sie nicht los.
 „Ich hab' den alten Blücher!“ schwimmt brüllend er durch's
 Meer;
 „Der hat den alten Blücher!“ schwimmt Alles hinterher.

Derweile setzt der Alte an Land sich voller Ruh,
 Und steht dem Blücherwetten und Blücherboren zu;
 Doch kaum guckt er mitunter sich auch 'mal blüchersch um,
 So hat der alte Volksmann auch schon sein Publikum.
 „Yes“ sagt ein Gentlemen und very well dazu,
 Fangt vor ein Blücherbildniß mit comfortabler Ruh, —
 Ein Auge auf den alten, ein Aug' auf's Konterfei:
 „Sein Schnurbart, seine Nase, — das ganze Vorwärts da!
 Hier ist der alte Blücher!“ Schreit's Publikum: „Hurrah!“
 „Da auch ein alter Blücher?“ tritt Wasser der Matros;
 „Na, wenn's nur Einer — Blumpe!“ Und seinen ist er los.

Nun aber ging's dem Alten aus Freude auch betrübt:
 Kuffrißt John Bull so gerne, was er von Herzen liebt —
 „Ihr liebt mich todt!“ schreit Blücher und läßt den Rock zurück;
 Daß Jeder ein Stück Blücher, muß der in tausend Stück,
 Und hoch in seinen Sattel hebt ihn der Jubelschwall,
 Vor'm Liebesheere wieder zieht her der Feldmarschall —
 Doch wie er jst im Juge den Schnellritt schon begann,
 Da kommt dem alten Reiter die alte Plage an.

Darauf 'n Vers zu machen geht über die Lizenz —
 Ich denk', ich hab's nicht nöthig, wer Blücher kennt, der kennt's.

„Wohin damit?“ flucht still er — „Vorwärts, recognoscir'!“
 „Im schlimmsten Kugelregen fandst du noch Platz dafür.“

Sein altes Feldherrnauge hat bald sich orientirt:
 „Gott Lob, da ist ein Steinbruch!“ Dahin er ritirt;
 Alt-England nach als Suite, harrt oben am Geländ,
 Voll Ehrfurcht und voll Mitleid, ob's unten bald zu End' —

In christlicher Ergebung auch harrt der graue Held,
 Und — „Hurrah!“ als der Durchbruch, John Bull dazwi-
 schen fällt,

Und Gentlemen und Lady — aufhören Rang, Geschlecht,
Durch fällt der ganze Anstand, das Herz will 'mal sein Recht!

„Was blasen die Trompeten,“ tritt Blücher wieder vor,
„Als führe mir ganz England in mein Kanonenohr?“
Das sind die Postillone der alten Brittenstadt,
Die durch die ganze Welt hin wohl ihre Straßen hät.

Und fort mit Ross' und Wagen stürmt er die Siegesbahn,
Kings brandet an die Räder der Menschenoccean;
Wie auch die Reiter schäumen, die Liebe hält mit Schritt:
Der klettert auf am Bocke, der hängt am Wagentritt,
Die schleifen nach sich hinten, die tanzen auf dem Deck,
Und schwenken ihre Hüte und werfen hoch sie weg;
Und Einer sitzt im Wagen, breit wie Alt-England,
Und drückt Vater Blüchern für Alle 'mal die Hand.
Dem grauen Helden perlet die Thräne in den Bart:
„Es schlägt so weich das Herz aus dieser Hand so hart!“

Hin fliegt er vor St. James am Königs-Regiment,
Ihm aufgestellt zu Ehren hat es der Prinzregent; —
Sein Haupt entblößt der Marschall, steht auf und steht es an
Mit unverwandtem Auge bis auf den letzten Mann.

Und Gruß am Wegengruße giebt Feuer wie Stein und Stahl:
Die alten Reiter fühlen den Reitergeneral.

Und ein zu Carlstonhouse hell schmettert's durch das Thor,
Stracks nieder die Trabanten wogt brittischer Humor,
Was fassen will der Burghof, steht Kopf an Kopf gedruckt,
Hoch über Mauer und Gitter manch' Pferdekopfs noch guckt.

Vortritt in hoher Halle an's Volk sein Prinz heraus,
Umarmt den Preußenhelden, bringt Englands Dank ihm aus.
Als er zurück sich hebet, da liegt am blauen Band
Sein Bild auf Blüchers Herzen in strahlendem Brillant.
Und „Hurrah“ ehrt den Prinzen, der Volkes Liebe ehrt,
Und Blücher will was sagen und Alles schreit: „Hört! hört!“
Bis daß kein Ohr mehr höret; — „schön!“ sagt der Volkesmann,
„Allmal das beste Reden, wenn man's nicht sagen kann.“ —
Und zu der Kön'gin weiter fort will der Renner Troß —
„Halt, bis hierher, nicht weiter! Wir Volk sind jetzt dein Roß!“

Vor seinen Liebeswagen das stolze Volk sich spannt,
In seiner Kön'gin janzend zieht ihn Alt-England;
Ein Wellspann vor der Deichsel, ein Spann vor jedem Rad,
Zieht ihn durch all' die Städte vor seiner Wellenstadt,

Ehrenberg's Gedichte.

Durch Schloß und Musentempel mit donnerndem Applaus:
 „Tritt ab heut, Apollide! Old Blücher muß heraus!“
 Zieht ihn durch's Pferderennen und Steeple chase geht auf
 Da hinter Vater Blüchern in Menschen-Vollblutlauf;
 Die alte spröde City vergißt die Jungfern-Ghr,
 Und läßt in Einem einziehen ein ganzes Heer;
 Dem Liebestriumphator streut Rosen auf die Bahn
 Der Mann vom Pfund und feuchtet sie mit Champagner an,
 Und dankt er noch mit Porter wird ihm sein Pfad berost'
 Als ihm die alte London auf Guildhall bringt den Toast. —

Goddam! schon hält auf Hydepark, auf seiner Heereschan,
 Er all den rothen Scharlach für Preussisch Dunkelblau
 Doch vorwärts, alter Blücher, auf Deinem Ehrenschnub!
 Durch's Seglerhaus und Witherstrib in Pitts gloriosen Rind,
 Und in die Kreuz und Quere durch alle die Tavern —
 „Stopp!“ schreit der alte Vorwärts, „ich kann nicht mehr,
 Ihr Herrn.

Ich muß mich 'mal verpuffen und ein paar Züge thun —“
 „„Sitz Du im Oberhause, da ist der Platz zum Ruhn!““
 Und Blücher hält mit Sitzung in ihrer Landesruh —
 „Rein, ehrenwerthe Jungens, ich hab' kein Fleisch dazu“ —

Yes, sagt lateinisch Orford, Alt-Englands großes Buch,
 Und die gelehrte Cambridge spricht griechisch auch so klug;
 Die reicht ihm die Perrücke und die den Doctorhut.
 „Bon!“ sagt Herr Dr. Blücher, „Herr Onkel'nau, sei so gut,
 Und sei mein Wrotheker, Du hast's mit eingerührt,
 Wonach Madame Francia so mörderisch abgeführt;
 Doch nicht um einen Doctor gab auf ich's Parlament,
 Rein, um 'ne Pfeife Toback, mein deutsches Element.“
 Kaum hat in seinem Toback er einen Zug gethan,
 Da setzt man Feuerleitern an seine Pfeife an,
 Und allerhand Gestalten auf ihren Sprossen stehn:
 „Der alte Blücher rauchet? Das wollen wir auch 'mal
 sehn!“

„Was ist daran zu sehen? Die Kerl'n haben den Spleen,“
 Wollt' Blücher eben denken — da hört Trepp' auf er zieh'n
 Noch hinter seinen Wolken ein englisch Damen-Corps —
 „Was Teufel?“ guckt der Alte durch sein Gewölke vor —
 „„Oxford, mir meine Locke! ein grau Vergißmeinnicht!““
 „„„Mir auch, mir auch!“““ und weiter, wer weiß wie
 weit's noch spricht!

Zur Thür 'raus, Trepp' hinunter bis auf die Straße schon.
 Lord Blücher überschauet die Konkre-Petition —

„Und Jeder eine Locke?“ — Er stellt die Pfeife hin:
 „Das ist ein starker Toback, so wahr ich Blücher bin!
 Betrachten meine Gnäd'gen, Sie diesen armen Schopf,
 Ein einzig Haar nur Jeder, blieb keines auf dem Kopf.“

Sie zuckten All' die Achseln — und, da's nicht Locken gab —
 So rapsen sie die Federn vom Federhut ihm ab.

„Hm,“ denkt er, „schlimme Gäste,“ und streicht sich seinen
 Bart:

„Wie bringst Du diese Schönen hinaus auf gute Art? —
 „Umarm die Erste, Beste, leg' einen Kuß mit ein.
 Das wird das allerbeste Vertreibungsmittel sein.“
 Und er umarmt die Eine — „nun reißen aus sie All'“ —
 Ja Yos! nun wollen Alle in seine Arme 'mal.

Und es ergab sich Blücher mit rührender Geduld:

„Die jungen Officiere sind an dem Ganzen schuld;
 Erst geben sie den Kindern, wo's geht, ein Aergerniß,
 Und dann soll alter Mann ich einstecken vor den Riß!
 Nein, lieber noch'n Feldzug!“

„...Yes!“ brüllt's am Fensterbord,
 Einsteigen zwei Gehalten, zwei Feuerleitrer dort,
 Und legen ganz verbindlich sich aus zu einem Vor,
 Und schlagen ganz gemüthlich vor'n Kopf sich wie ein Och,

Trommeln auf fremdem Bauchfell den Wirbelschlag heraus,
Und wischen roth die Nasen und blau die Augen aus.

„Stopp!“ spricht der Alte höflich, „Seid Ihr verrückt, Ihr
Herrn?“

„„Yes!““ sprachen beide Vorer, das thun wir Dir zu
Ehr'n.“

— „Zu meiner Ehre prügeln und rippenbrechen drauf,“
Denkt Blücher, „auch nicht übel, da hört doch Alles auf:
Die Liebe wird gefährlich,“ sprach er und ging abe.

— Da lag im weißen Purpur die stolze Meeresfee,
Die Königin der Klotten, im Abendrothe da,
Das Gröte und das Feste der Großbrittannia. —

Wie's ihm erging am Abend von seiner Tage Tag —
Weil ich's nicht kann besingen, ich's auch nicht reimen mag.
„Für alle Liebesworte,“ ruft er, „nehmt selbst mich hin!
Gedenke Guter, Jüngens, so lang' ich Blücher bin!“

Einklinkt sein Schiff, der Jason, mit lichtem Donnerwort,
Fortsetzt die Heldenrede der alte Dowerwort:

„Ade!“ — Es tanzt die Küste, die Donner schweigen all',
Nach ruft nur noch die Liebe, bis auch verweht ihr Hall. — —

Stamm steht der alte Feldherr, als Laut und Land verschwand:
„Es giebt auf dieser Erde doch nur ein Engeland!“

Und als vor Niederlanden die Ehrenkompanei,
Die Britten-Degen sprachen: „„Nun, Feldmarschall, god
boi!““

Da spricht er: „Kameraden, grüßt Wellington mir schön?
Wer weiß, in Jahr und Tage wir uns 'mal wieder sehn.“ —

Das unterbrochene Lied.

„Nun danket Alle Gott“ — antimmt mit Herz und Munde
Um ihren gold'nen Jubilar die Tafelrunde.
Bunt legt sich Kind und Kindesfinder Reigen
Um ihren alten Stamm mit grünen Zweigen,
Er prangt im Schmuck der Frucht: und Blüthenkränze —
Ein Baum, zugleich im Sommer, Herbst und Lenz —!

Da plötzlich fährt draußen, Blitz und Krach,
Ein Schuß durch's Lied — „Großvater hoch!“ ihm nach,
Und „Hoch!“ stimmt Alles ein, die Gläser voll, —
Verjubelt wird das Lied, des Höchsten Zoll.

Doch still fragt der Gefeierte sich derweil:
„Wo kommt das Pulver her, das nirgend feil?“ —
Verläßt den Saal, ruft nach dem Knecht umher:
„„Hier, junger Herr!““ — lallt aus dem Keller der —

„... Habt Ihr's? — Ich leuchte hier mit der Laterne,
 „... Da leuchten dürfen nicht einmal die Sterne:
 „... Der schwarze Schatz hat seine Teufelsmucken,
 „... Spürt Licht er, muß er Feu'r und Schwefel spucken;
 „... Er ward uns anvertraut in Feindesnoth —
 „... Verwahrt uns unser Pulver, Patriot —
 „... Sprach Seine Excellenz, der General —
 „... Und treibt der Franz, wir treiben wieder 'mal.
 „... Ganz wohl, Excellenz: dem Feind nur unser Vei! —
 „... Jedoch ein Patriot in Jubilei
 „... Ist, mein' ich, auch 'mal sein Schuß Pulver werth —““

„Ja, Kerl! — Und wenn er in die Luft auch fährt!“ —
 Fällt ein der Patriot — „Wo hat Er's Licht,
 „Weil er vom Leuchten spricht?“ —

„... Hier brennt es ja.““
 „Wo brennt es, Mensch? — In Seinem Kopf etwa?
 „Was schimmert dort? — Ich ahne die Geschichte! —
 „Der Kerl hat die Laterne, der Vub' das Licht! —
 „Hört! Hört! eh' es zu spät — —“

Es ist zu spät! —

Da steht — als hätt's ein Kobold ausgeheckt —
 Der Lichtungspf in ein Pulverfaß gesteckt,
 Die freie Flamme über'm offenen Krater! —

Und über'n Rücken rieselt's kalt dem Vater,
 In Worten nicht, in Tropfen bricht's herans:
 O Herr, der Du gesegnet hast mein Haus
 Mit Gut und Blut auf Kindeskind zu erben!
 Soll ich mit all' dem Segen so verderben?

Nacht's nieder 'mal — ein Athemzug — ein Funken —
 Aufbricht das Grab und Alles ist — versunken!
 Was ich gelebt, geliebt — todt — gräßlich todt! —

O! Immernächster Du der größten Noth!
 Allgegenwärtiger, erbarmungsvoller Gott!
 Steh' bei mir wider diesen Hüllensvott,
 Vergieb mit Deiner himmlischen Geduld —
 Wächst Deine Gnade doch mit unsrer Schuld —
 Daß ich gewacht nicht ohne Unterlaß,
 An meinem Jubeltag den Herrn vergaß.
 Dieweil die Frohen guten Glaubens sind:
 Laß kommen über mich nicht Knecht und Kind!

Och' ich, geht mit die Luft, — die Flamme weht —
 Und eh' ich da, ist Alles schon zu spät!
 Und doch muß ich heran, das ich's erhasche —
 Ach, alles Leben hängt nur noch an Asche!

Werdet! gethan den Schritt und nicht gethan!
 Trittst du Vreiß die schwerste Lebensbahn!
 So leib' sein Fuß, und doch so schwer sein Schritt!
 Als lieg' er'n Boden weg, als nähm' er'n mit.

Es weht — und Schritt und Athem bleiben stehn,
 Als wäht' sein Tacten in sich selbst vergehn! —

Und wieder steigt die Flamme himmelwärts,
 Und wieder weiter gehen Schritt und Herz —
 Und da ist er! — Jetzt nimm den Tod vom Grab!
 Kein Staub folg' auf, kein' Asche fall' hinab!

Und über'm Grab hinweg, wie Diebe leise,
 Streckt, eine Bange, er die Hand rückweise; —
 Vor stiert das Auge, alle seine Kraft
 In einen Blick zusammen noch gerafft;
 Zusamm'n gefaßt die alte Brust noch 'mal
 Erstickt mit seiner Angst die Schwefelqual —

Die Asche steht und ruhig brennt das Licht —
 O Herr, mein Gott! Nein, Du verläßst' mich nicht!
 Die Hoffnung wächst, mit ihr die Seelenbange.

Laut pocht der Hammer, schneller rußt die Sange, —
 Die Kniee schlattern, — zitternd fliegt die Hand, —
 Zu Berge steigt das Haar, — rings tanzt die Wand
 Vor'm wirren Aug' — ein schwirrer Schweiß von Flammen —
 „Gott! —“ — Es bricht sein Lebensrest zusammen — —

„„Das knallte!““ — hüpft der kleine Schütz an's Grab,
 Hebt ohne Weiteres die Flamme ab —
 Da steht er den zusammengebrochenen Mann:
 „„Großvater — ach, ich hab's aus Lieb' gethan!““

Und an blickt er den Enkel mit dem Licht,
 Als schaut' er in ein himmlisches Gesicht,
 Und wieder droben singt's, das alte Lied zu enden:
 „Run danket Alle Gott mit Herzen, Mund und Händen!“

Simson.

I.

„Simson, Simson, mein liebster Mann!
Was ist's, womit man dich binden kann?“

Und Simson wandte sich ab und sprach:
„Weib, was zerplagst Du mich Nacht und Tag?
So auf sich thät der Erde harter Mund,
So Du versänkst in einen feurigen Schlund,
Und riefest: Simson, mein Simson!
Herr! sprach' ich, sei mir gnädig um Delila!
Und Simson wär' durch Feuer und Erden da;
So Dich verschlänge ein brausend Meer,
Und riefest: Simson, Simson, komm her!
Herr! sprach' ich, sei mir gnädig um Delila:
Und Simson wäre in den Wassern da;

Und so Du hingst an den Wolken, in Sturmes Hand,
 Ein wehend Blatt, ein flatternd Gewand,
 Und riefest: Simson, mein Simson!
 Herr! sprach' ich, sei mir gnädig um Delila!
 Und Simson war' in den Wettern da.““

Und Delila schluchzt' und weinte bitterlich:
 „O Simson, Du Liebster, wie quälst Du mich!
 Und wärst Du ein Fisch, ein grabender Wurm,
 Ein Salamander, ein Vogel im Sturm,
 Und flögst mir nach durch Himmel und Grab,
 Was hätt' ich davon? so ich das nicht hab' —
 So ich das nicht! — Sind's Perlen der Wüste, ein tönend Erz —
 Ich schmachte darnach, ein dürstend Herz;
 Ich ringe die Hände, wie Hagar, die Magd,
 Du haßt mich verwiesen, Du haßt mich versagt:
 Ich lieg' auf der Schwelle, und seuchte den Stein,
 Mein liebster Simson läßt mich nicht ein —
 Simson, Simson. Du bester, harter Mann!
 Was ist es, womit Dich ich binden kann?““

„... Was ist es? daß also mein Weib mich fragt,
 Ich hab's nicht Vater und Mutter gesagt.““

„Vater und Mutter sind nicht Dein Weib,
Ich bin Deine Rippe, ich bin Dein Leib;
Nuß sie verlassen und Hand und Herz
Und nach Dir folgen über die Erd'.“

„... So hat mein Weib von Thimnath gesagt,
Und mich verrathen, noch eh' es getagt.“

„Sie hat's gethan und ihren Lohn daraus —
Was schiltst Du mich um ihre Zunge aus?
Wie sollt' ich verrathen mein eigen Gut!
Ich will es hüten, wie das Herz das Blut:
Wie die Henne hütet ihr Küchlein warm,
Wie den Leib verwahrt des Todes Arm,
Wie das Meer seine Perlen verschlenkt,
Was Salzfluth auch darüber flenkt —
O Simson, Simson, liebster Mann!
Was ist es, womit ich Dich binden kann?“
Sie herzte ihn, und sah ihn drum an,
Wie am Sorek, wo Simson sie lieb gewann.

Und Simson wandte sich ab, und sprach:

„... Ich ringe mit mir und fühle mich schwach.

O Delila, Delila, liebstes Weib!

Was siehst Du mich an mit ganzem Leib?

Ich ring' mit der Lust, ich ring' mit der Noth,

Meine Seele ist matt, wie der todte Leu,

Den meine Hand zerriß wie ein Böcklein,

In den die Bienen trugen den Honig ein —

Ich hab' den Honig 'geessen vor leckerer Lust,

Ich hab' ihn gegessen aus des Löwen Brust,

Und ließ den Löwen, ein schlechtes Nas,

Den gierigen Vögeln zum schändlichen Fraß:

Willst Du mir thun, wie ich dem Leu gethan?""

Und Delila that manch' Leid's sich an,

Und beugte das Knie, und hob die Hand

Und schlug die Brust, zerriß ihr Gewand:

„Ich will den Honig aus des Löwen Leib

Und dem Löwen sein ein Löwenweib —

Ich will ihn — und wär' er gesäuert Brot

Und wär' er herber denn der bitt're Tod,

Ich will ihn kosten und süßen die Kost,

Daß sie Dir munde süßer denn Most:

Ich will Dir alle mein süßestes Leben,

Will Alles heraus Dir bringen und geben,

Und brach' ich unter meiner süßen Last
 Zusammen wie der fruchttragende Ast:
 Simson, Simson, liebster Mann!
 Was ist es, womit ich Dich binden kann?"

Und Simson ward fröhlich, ein guter Mann.

...Mein Herz ist voll Lust, ein klarer Wein,
 Ich schenk' es Dir aus und Alles sei Dein!
 Du bist mein Weib, voll guter Ding' ich bin,
 Nimm mein ganzes fröhliches Herz hin:
 Nie kein Messer kam je an mein Haupt,
 Bin Gottes Verlobter vom Mutterleib an;
 Würden meine sieben Locken mir geraubt,
 Ich würde wie Alle ein schwacher Mann.""

Er hat's gesagt, der starke Sohn Manoah,
 Sein Haupt sank in den Schooß der Delila --
 Und salt wie die Schlange im Paradies
 Oliv's über den schlummernden Löwen süß.

II.

„Groß ist Dagon!
 Der Gott der Philister,
 Größer denn Gott Israel!
 Er schlug den Simson,
 Den starken Sohn Manoah,
 Durch die schwache Hand Delila —
 Groß ist Dagon!“

Sang die Schaar der Priester.

Freude in Gasa! Stadt der Philister.

Und gen Gasa zogen Mann und Weib und Kind,
 Und in Gasa lag Simson gebunden und blind.

Und sie priesen Dagon,
 Und schalteten Simson.

Ehrenberg's Gedichte.

Erzählten viel von seiner Schande
Im ganzen Philisterlande.
Ein Jeglicher wußte etliche Schmach,
Wußt' von dem Leu, dem Füchse: Brennen,
Zählte Alles am Giesstünnbade nach,
Was Simson gethan und was er noch hätte können.

Und traten herfür mit Spieß und Stangen:
Wo ist der Simson, den wir gefangen?
Und wurden des Schreiens nicht müd' und satt,
Bis jeder den Simson gefangen hat.

— Und schlugen ihn aus seinen Banden,
Daß Lob er singe seinen Schanden. —

Und Simson, der geschlagene Mann!
Der's gesagt, wie sie ihn binden kann —
Trat für — Sein Weg war schmerzlicher denn Wüstenland,
Sein Weg war Feindes Land,
Sein Stab des Kindes Hand,
Die Erde ihm feind, der Himmel todt,
Kein Stern, keine Sonne will ihm scheinen,
Hart seine Noth!
Sein Auge augenlos — Er kann sie nicht vermeiden.

„Simson, nimm dein Saitenspiel,
 Sing' dem Gott Dagon, vor dem Gott Israel Kel,“
 Spricht die Schaar der Priester.

Und Simson nahm sein Saitenspiel,
 Schritt hinaus,
 In Dagon's Haus,
 Das purpurn in der Abendsonne Gluth
 Auf zwei starken Säulen ruht.

Mitziehen die Kinder der Philister.

Und wie auf den todten Len
 Herflößt das äsende Gefieder,
 Schnabellscharf und flügelschen,
 Als könnte 'mal der todte Len
 In seinem Grimm erwachen wieder;
 Höhnt sein das Volk, verstiebt im Nu,
 Setzt Simson seinen Fuß — und schreitet zu.

Hortwälzt die Gluth sich in Gott Dagon's Halle,
 Es schwillt und wogt sein Haus von diesem Schwallen,
 Die Räume fassen nicht sie alle drinnen,
 Und sauchzend auf zu ihres Tempels Binnen

Mit Reugiers Haß und Spottes Gile,
 Anklimmen sie, an Sims, Gebälk und Säule,
 Mit Arm und Fuß, dem ganzen Leib —
 Bei drei Tausend — Mann und Weib —
 Und nieder von des Tempels Dach
 Schiebt salt in's blöde Angesicht
 Dem tiefen Wandrer hageldicht,
 Hohlachend seiner eignen Schmach,
 Philistherwig und Jubel nach:

„Simsen, Lieber, laß uns deinen König sehn!
 Simson, starker Simson!
 Trag' auf den Berg vor Hebron
 Gasa's Thor sammt seinen Pfosten!
 Simson, du gewalt'ger Simson!
 In des Kindes Hand —
 Schlag' der unsern Tausend in den Sand,
 Richte wieder, wir sind all zu Haus',
 Deine Stätte, Ramath Lehi, auf!

Gottverlobter, sprich, wo ist dein Gott?
 Such' ihn, such' ihn, deinen Zebaoth. —

Simson aber stimmte stumm sein Saitenspiel,
 Nur ein einzig Wort von seiner Liebe fiel:
 Delila!

Aud er fühlte, daß der Herr ihm nah:
 Laßternd fuhr's vom Haupt ihm nieder,
 Wie der Grimm durch eines Löwen Mähne.
 Schlag in jeden Nerv, durchzuckte jede Sehne:
 „Ich habe meine sieben Locken wieder!“
 Sprach gelind zu seinem Stabe:
 „Führe mich, mein Knabe,
 „Daß meine Hand die beiden Säulen tastet,
 „Drauf das Haus von Dagon niederläßt,
 „Auf daß sich Simson daran lehne.“
 Und als getastet er die Säulen beid'
 Zur rechten und zur linken Hand;
 Als er inmitten vor Gott Dagon stand
 Vor dem Gott Israel fiel:
 Da greift er in das Saitenspiel,
 Da greift er voll mit des Schmerzes Gewalt,
 So greift er voll, daß ein Ton erschallt
 In die Tiefe, wie Neeres Brand,
 In die Höhen, wie Wettergesang,
 Welt über Gott Dagon's Haus.

Und die Philister ringsum —
 Sind stumm,
 Schauen nieder, schauen empor, —
 Ein offner Mund, ein horchend Ohr.

Simson aber — schreit mit Saitenlang,
 Schreit aus seinem innersten Herzensdrang,
 Aus seiner tiefsten Nacht heraus,
 Sam Herren auf:
 „Herr, Herr! Gedenke mein! Ich rufe Dich!
 „Herr, höre mich!
 „Gott meiner Väter, stärke mich
 „Vor diesem Gott und seinem Priester!
 „Daß ich verräthner Mann
 „Mich rächen kann
 „An diesem Volke der Philister!“

Und der Geist des Herrn gerieth über Simson
 Im Tempel Dagon.

Und Simson legt die Arme um den Schaft
 Der Säulen, ihm zur recht' und linken Hand,
 Spreizt seine Schenkel in die Tragekraft,
 Stützt jeden Fuß in seinen festen Stand,

Und reißt darauf das Kreuz, beugt das Genick,
 Stößt seinen Athem in das Herz zurück,
 Preßt die Gewalten all zu einem Stoß
 Zusammen in ihres Lebens tiefsten Kern,
 Auf daß sie dehnen sich, läßt er sie los,
 Gleich wie der Berge versenkende Odem des Herrn.

Die Muskel schwillt,
 Es spannt der Nerv die Sehne,
 Der Stirne Ader quillt,
 Und eine blut'ge Thräne
 Tritt in die leere Augenhöhle —
 Und: Herr, sei gnädig meiner Seele!

Und zusammenbrechend über'm Haupte Simson,
 In tausend Trümmer stürzt Hans Dagon —
 Und Simsons Fall
 Begräbt die Philister all.

Abu Abdallah el Bogoibi,

der letzte Muurenkönig.

Vor Granada, Stadt der Mauren,
 Vor Granada, letzter Stadt,
 Die dem Kalifat geblieben
 Von dem schönen Abendlande,
 Lagernd liegt das Heer der Christen:
 Aragoniens schlimmer König,
 Der kathol'sche Ferdinand,
 Und die Königin der Burgen,
 Isabella von Kastilien,
 Sein ergebnes Gemahl.

Hoch vom rothen Thurne seiner
 Sieben heiligen Gewölbe

Niederschaut Abu Abdallah,
 Der bedrängte Rohrenkönig,
 Auf das weiße Christenlager
 Und die flammenden Kanäle:
 „Reine Sterne sind gefallen,
 Reine Städte sind dahin!“

Spricht's und steigt die hundert Stiegen,
 Schwer wie Fürsten-Leid und Schuld,
 Nidher in die Hallen, wo der
 Geist, seit er das Wort gefunden,
 Ausgesprochen hat in Sprachen
 Aller Völker sich; wo sitzen
 Seine Weisen, unbesümmert
 Um die Welt der Schwerter draußen,
 Haupt und Bart versenkt in Schriften,
 Alt, vergilbt wie ihre Blätter,
 Peise regend nur die Lippe,
 Ruft's vom Minareet herüber
 Zum Gebet die Gläubigen.

„Seit drei Menschenaltern“, spricht der
 Ruhelose König, „schöpft ihr
 Aus dem Brunnen tiefer Sterne:

Habt für mich ihr keinen Tropfen?
Denn mich dürstet.“ —

Und die Weisen
Seben ihre alten Häupter,
Sprechen mit dem Mund des Korans:
„Stich, daß du geboren werdest.
Mensch, o dürste, daß du dürstet —
Und verdurste, daß du trinkest!“

„O, der Dürstigen am Brunnen!“
Ersticht der lebende Kalif.
„Findest du auf deinem Wege“,
Spricht er mit dem Mund des Korans,
„Ein beschriebenes Blatt, so nimm es
Auf und lies: kein Hund ist also
Nichts, daß er nicht etwas wäre —
Les' das aufgeschlagene Blatt mir.“

Und die Schriftgelehrten neigen
Ihre Häupter, und sie lesen:
„Nach der Flucht von dem Propheten,
Jahr Sechshundert sechs und fünfzig
Ward Mosarem Bileah,
Führer von den Abbassiden,

Vor dem Thor der heil'gen Bagdad,
 Seiner Stadt des ew'gen Friedens,
 Vom Mongolenroß zertreten,
 Und mit ihm der Geist im Morgen.
 Groß ist Gott der Herr und ewig
 Gott in seiner Ruhe, ewig
 Gott im Wandel seiner Werke."

Schaudernd wandt' sich ab der König:
 „Ich bin letzter Beninasar!“
 Schreitet durch die goldnen Säle,
 Durch die öde Herrschertracht.
 Von den Wänden, von den Bögen
 Schallend, trostlos, rathlos schlagen
 An das Ohr ihm seine Schritte;
 Fliehet, flüchtig vor sich selber,
 Aus dem Haus auf die Veranda:
 Schaut hinaus in Andalusien's
 Weiße wolkenlose Nacht.

Hoch am Duftumflöß'nen Saume
 Der Nevada, auf des Darro
 Silberfluthen nieder lächelt
 Islams Banner demantrein.

Und noch einmal regen läßern
 In dem todesnahen Herzen
 Sich die süßen Lebens-Wünsche:
 „Luft und Liebe“ ruft der König,
 „zieht noch einmal durch Alhambra.“

Gäufelnd über die Orange,
 Aus dem Walde seiner Rosen,
 Durch den Garten von Granada,
 Ziehn die alten Wunder alle
 — Von der Tausend und der Tinen —
 Nochmals durch das Thor Alhambra's
 In die letzte Königsnacht.

Strahlend aus der Erde Aern
 Steigt empor die flüß'ge Säule,
 Schüttet götterreich die Perlen
 In die Alabasterschaalen,
 Und die übervollen schütten
 Klingend ihre feuchten Schätze
 Nieder auf den Marmorquader
 Vor den stolzen Orientalen,
 Der, gelagert auf dem Teppich,
 Seinen Fuß in Perlen läßt.

Rings aufsteigen seines Hauses
 Hundert schlanke Palmen Säulen,
 Drüber hundert lust'ge Bogen
 Dergezaubert, angehängen,
 Felsenfremd und wunderbar,
 Wie ein Traum hineingewoben,
 Dunt phantastisch Filigran.

Und wie jene unsichtbaren
 Lichtdurchfloßnen Säulen tragen
 Ihren Himmel und die stillen
 Sterne, tragen seine Palmen
 Seine Himmel, seine Sterne, —
 Seine Frauen.

Und Abdallah
 Hebt empor sein sehrend Auge,
 Und des Herren Blick befehlt.

Und emporgeschreckt von seidner,
 Golddurchwirkter Ottomane,
 Auf aus den verschwiegnen Träumen
 Eines liebverlor'nen Lebens,
 Schwebt wie Blüthenwind, balsamisch,
 Ehen wie Abendlicht hinter Wolken,

Das verschleierte arab'sche
Weib vor seinen Herrn und — Sklaven
Seiner Herrschaft.

Und die Odaliden tanzen,
Neigen sich vor ihm und winden
Ihm um seine Sinne lächelnd,
Träumerische Arabesken:
Reichen ihm das räthselvolle,
Blumenreiche Buch, den Selam.
Ihre dunklen Augen blättern
Ihm heraus die düst'ge Sprache;
Süß ist, was sie ihm verrathen,
Süßer noch, was sie verschweigen —

Silberrein melodisch fallen
In den glutheseelten Reigen
All die spielenden Kasladen
Mit dem Wasserglöckchen ein.

Hingelagert auf des Teppichs
Seidner Welle, alle seine
Sieben Himmel träumend, schwelget
Ismaels beglückter Sohn —

Ruhe ganz und ganz Genuss.
 Dunkler schattet die Cyresse,
 Süßer flüstert's in den Mandeln,
 Heißer glüht's aus den Granaten,
 Stille säuselt nieder über'n
 Regungslosen Myrtenhain —

Donnernd hallt es durch Alhambra —
 Und verweht, wie sie gekommen,
 Ist die leichte Welt der Märchen.

Und vor den Kalifen, dunkler
 Als die Nacht noch, tritt der Emir
 Von den ries'gen Aethiopiern,
 Seinen schwarzen Blutsverwandten:

„Mohrenkönig! Mohrenkönig!
 An Granada's alte Thore
 Schlägt der Spanier: Wieß heraus mir
 Deine letzte Stadt.“

„Ich will es,
 Will die letzte Stadt ihm geben,
 Wie der Herr aus rothem Morgen
 Seine lichte Sonne giebt.“

Spricht der lustgestörte König,
 Tritt in seine Waffenhalle,
 Wirft den Sarazenenpanzer
 Ueber den geschmeid'ger Leib sich;
 Leicht umfließt ein Silbernetz ihn
 Wie gesocht'ner Mondenstrahl.
 Und er nimmt vom Pfeiler seinen
 Speer und seinen Schild, den runden,
 Seinen krummen Damascener
 Mit dem perlentreichen Griff.

„Böse Stund' hat mich geboren,
 Gute Stunde gürtete mich!“

Spricht's, und aus der Nacht Alhambra
 Steigt er in die Nacht Granada,
 Wandert durch die engen Straßen,
 Wo von Thür zu Thür schleichen
 Die hispan'schen stillen Freunde —
 Hunger, Glend und die Pest;
 Wandert auf die Vivarambla. —

Wach, in Mondlichts Schattenmassen,
 Kanert noch in bleichen Gruppen,

Weißer Bund und dunkel Antlig,
 Unter freiem Himmelgelte
 Das Romadenvolk um seinen
 Märchensänger.

Und der Säng' er
 Singt von Ismael dem Kinde,
 Kind der Liebe und der Wüste,
 Wie er kam in's Land Arabien,
 Zu dem Volk der dreizehn Söhne,
 Zu dem Volk von Ischtan's Stamme;
 Wie er goß in's alte Leben
 Seiner Jugend ganze Fülle;
 Wie der Herr war mit dem Volke,
 Daß es wuchs und Kön'ge wählte;
 Wie der Herr war mit den Kön'gen,
 Daß sie übten Strenge über
 Sich, und Milde an dem Volke;
 All' ihr Recht war ihre Gnade,
 All' ihr Lohn war ihre Rüh'. —

Singt von Saba's großem König:
 — Quellen gab er seinen Wüsten —
 Singt von Saba's großer Kön'gin,
 Hochgeehrt vor Salomo;
 Preist den Lobba, wie sein Name

Kam auf seine Erben, als da
 Ihrer Schätze höchstes Kleinod;
 Zählt die Städte, die sie bauten
 All' im Land und an dem Meere; —
 Rühmt die Heerden und die Früchte;
 Wie das Gold quoll aus den Bergen,
 Wie das Gold schwamm auf den Feldern
 Und die Perle in den Wassern.
 Köstlich Garz troff von den Bäumen,
 Weihrauch war der Lüste Odem,
 Und des Segens war kein Ende
 Im gelobten Hamyar. — —

Und nun schweigt er, und nun klagt er:
 Ueber Hagar's durst'ge Kinder
 Kam der alte Fluch der Wüste,
 Zwietracht in dem eignen Blut. —
 Und der Herr ward zornig, schlug sein
 Volk zu sieben Malen mit dem
 Schwerte seiner Feinde: Rinnus,
 Der Kämpfer, und Sesostris
 Pharao, der König Thrus
 Und die schlauen Ptolomäer,
 Selbst Cleopatra, das röm'sche

Heldengrab am schlamm'gen Nilstrom,
 Zwangen sie; und die Cäsaren
 Spannten vor den Siegeswagen
 Ihre Könige als Rosse,
 Aufgeschirrt mit rother Schaam.

Aber andre Zeiten kamen —
 Rom versank in Völker-Thränen
 Und Arabien blieb. —

Und höher

Spannt der Sänger seine Saiten,
 Tiefer schöpft er seinen Odem. —
 Rauschend regt sich's durch die Pausen,
 Alles wird ein Sinn zu hören —

Und er singt: „Allah ist Gott!“

„Und

Mahomed ist sein Prophet!“
 Hallen alle Gläub'gen ein,
 Ihre Sterne tief im Staube.

Und er singt das hohe Lied von
 Dem Propheten, singt vom Buche,
 Das vom Himmel ist gefallen,
 Tausend Palmenblätter, leuchtend

Gleich der Schrift am Firmamente;
 Wie die Gläub'gen auf gelesen
 Gottes Wort, und ausgeworfen
 Es mit Feu'r und Schwert, und wie die
 Erde bebte und sich beugte
 Vor dem Halbmond, von dem Morgen
 Bis zum Abend, und der Halbmond
 Seine Throne setzte vor den
 Auf- und Untergang der Sonne
 Bis die Erde hieß — Arabien.

Heilig, singt er, ist der Morgen,
 Aber lieblich ist der Abend —
 Ist das Land Hispania!
 Eine schwimmende Dase
 In des Weltmeers feuchter Wüste
 Fest an ihrem Wellenbusen
 Mit der Feuerberge Kette
 Hält die Erde das Juwel! —
 „Groß“ — so riefen wir — „ist Allah!
 „Brüder, laßt uns Hütten baun“;
 Und der Halbmond streckte seine
 Silberhörner aus um all die
 Goldnen quellenreichen Auen;

Schon hin flog das Kreuz der Gothen
 Auf die unwirthbaren Felsen
 Der Asturen und Kantabrer,
 In das Land der engen Himmel,
 Wo die Stürme säen und die
 Steine wachsen. —

Und wir bauten
 Unsre Hütten in die Thäler,
 Und wir weideten die Herden
 Auf den quellenreichen Auen,
 Und die Tempel unsres Gottes
 Stiegen auf am Christenhimmel
 Im gelobten Abendland!

Und nun schweigt er, und nun klagt er:
 Ueber Hagar's durst'ge Kinder,
 Kam der alte Wüstenfluch — und
 Wieder aus der dürst'gen Krippe
 Dante sich der Christ mit seiner
 Kirche rastlos ems'gen Händen,
 Und dem Eisenarm der Ritter,
 Ueber unsre Thäler, über
 Unsre Auen, unsre Flüsse,
 Unsre Städte, unsre Tempel,

Ueber ganz Hispanien seinen
Grundgewalt'gen glockenhallenden,
Himmelsanstrebenden gothischen Dom.

Und es lebte die Corduba,
Unser Stern im Abendlande,
Abderrhamans auserles'ne
Stadt der Kön'ge und der Throne;
Ach! gezittert einmal — immer
Fürchtend flohen die Kalifen;
Einmal fliehend — immer flüchtig
Zog der Thron von Land zu Lande,
Von Sevilla nach Granada.

Und nun singt er von Granada,
Ihres Reiches letzter Stadt!

Sang und Klang verwehen sterbend
In die öden todten Gassen, —
Und die dunklen Männer alle
Sitzen schweigend um den Sänger.

Hell und düster an dem Antlitz
Zieh'n vorüber die Jahrtausend'

Ihrer ewigen Geschichte
 Die Granada — und da sinken
 Ihre bleichen Häupter nieder
 Auf die Brust, die schattenreiche;
 Schlaff herab am hageren Leibe
 Hangen ihre dürrten Arme —
 Klaglos, reglos, gottergeben,
 In der Feier seines Morgens,
 Trau'rt ein untergehend Volk. —

„Schweig Geschichte! ew'ge Beichte
 Einer schwachen Stunde Schuld!“
 Ruft ihr Imam und Kalif,
 Schwinget über ihre Häupter
 Seinen krummen Damascener,
 Leuchtend, wie des Rondes Sichel.
 „O du Volk Arabiens! heißes
 „Kind der Liebe und der Wüste!
 „Voll des Blutes ihrer Sonnen,
 „Voll des Markes ihrer Löwen,
 „Kiese, dessen Auge schaute
 „In der Sterne hohen Wandel,
 „Dessen Mund spricht Gottes Sprache,
 „Deß Fuß in der Menschen Wiege,

„Dessen Arme sich vom Morgen
 „Ausgestreckt bis in den Abend:
 „Alter Löwe, brich entfesselt
 „Brüllend vor aus deinen Mauern,
 „Klinge mit dem Christenhande,
 „Klinge um dein letztes Lager!
 „Kannst du nicht ein Löwe leben,
 „Stirb denn eines Löwen Tod!“

Und wie unter'm heimathlichen
 Himmel, ohne Dämmerung, sich
 Jagend in die Ferse treten
 Tag und Nacht: aus der Ergebung
 In die Rache, auf das Ross
 Führt der jähre Sohn der Trope;
 Waffnet unter'm Ritt sich, jagt im
 Sturme auf der Vivarambla
 Durcheinander seine Renner,
 Wirft im wilden Rossesanz sich
 Seinen heißen Blutbann zu:
 „Mahom will's, und so gesch' es!
 „Fall' ich, Bruder, leg' gen Morgen
 „Mir mein Angesicht und erbe
 „Al mein Weh und meine Rache.

„Leb' durstig wie der Panther,
 „Schleiche leise wie der Schakal,
 „Schneide ab die Christenköpfe,
 „Schneid' sie ab — beim Fluch der Todten! —
 „Steck sie auf den Sattelknopf,
 „Jag' hin über mich die Stute,
 „Daß mich warmes Blut der Christen
 „Kühle, wie der Palmen Wehen
 „In des Paradieses Luft! —“

So beschwören, so geloben
 Sie einander sich's bei Allah,
 Bei dem Adel ihrer Väter,
 Bei dem Vollblut ihrer Kasse.

Ziehen aus Granada's Thoren,
 Körperleicht und rathgeschwinde,
 Leise wie ein Heereschatten,
 Ziehen durch Granada's Garten,
 Durch die Rosen ihrer Vega,
 Vor das stille Christenlager.

Noch ein Athemzug der Ruhe —

„Allah und Granada!“ — Und wie
Tausend Schlangen aus den Blumen,
Tausend Ronde aus dem Himmel,
Zischen, funkeln Pfeil und Säbel
Nieder auf die span'schen Schläfer.

„Spanien und St. Jago!“ raffelt
Auf aus seinem Traum, entgegen
Jedem Rohrenpfeil und Säbel
Eine ergane Christenbrust.

Helmesbüsche, Manrenbunde,
Kugel, Schwert und Damascener
Jagen sich auf Rondesplane.

Ueberall und nirgends, immer
Da und immer da gewesen,
Dürr zum Brennen, zäh, elastisch,
Stahl und Feuer, Mensch und Thier,
Uberschwirrt den schweren Christen
Rings der schnelle Wüstenreiter,
Schneidet haarscharf, unbemerktbar,
Wie des Todes leise Eichel,

Mit dem frummen Damascener
 Durch des Panzers engste Fuge
 Seinen Spanier ab vom Rosse;
 Born den Christenkopf gesteckt
 Auf den Sattelnopf und hinten
 Auf dem Weutepferd den Kumpf noch,
 Jagt im tollen Todtentanze
 Hei! er durch die Stadt der Linnen,
 Reitet nieder ihre Mauern;
 Flatternd unter seinen Hufschlag
 Stürzen Spaniens lust'ge Schlösser:
 „Allah und Granada!“

„Spanien und St. Jago!“

Plötzlich,

Hinter den gefall'nen Schlössern
 Aufsteigt eine Burg von Eisen:
 Aragonien zieht die Wand der
 Speere und die stolzen Ritter
 Vom Kastellenland Kastilien
 Welken donnernd drüber her ein
 Dunkelnd Dach — des Daches Kuppel
 Aber ist der Christenkönig,
 König Ferdinand, in Helmschmuck

Seines Doppelblades,
In der Rechten, in der Linken
Christenkreuz und Reichspanier.

Und Abdallah steht Hernandes,
Den ihm Todverhaften — weiß vor
Stimme wird der Mohrenkönig;
Stürzt — ein wundgeschoss'ner Löwe,
Achtend nicht die Meute, nur den
Jäger, der ihn da getroffen —
Auf die königliche Schildburg,
Bricht in Splitter ihre Wätter,
Hundert Speere hunderthändig,
Mit dem Keulenschlage seiner
Schwarzen Schaar der Sonne, seiner
Riesigen, auf Tod und Leben
Ihm verschwornen Aethiopier;
Schlägt zu Boden, was noch zwischen
Ihm und diesem span'schen König,
Recht noch eh' ihm der erreichbar
Auf die Länge eines Speerwurfs,
Sich empor aus seinem Sattel,
Recht empor sich ganzen Leibes,
Hebet über's Haupt die Arme

Uebermenschlich stark vom Haffe,
 Schleudert aus den beiden Händen
 Tausend hin den Kreuzeschwinger
 Seinen schweifumfloß'nen Halbmond
 An's bedladene Haupt.

„Allah ist Gott und Mahomed ist
 Sein Prophet!“

Er ruft's, und nieder,
 Mitgerissen von der Schwungkraft
 Seines Wurfs, seines eignen
 Grimmes reißender Gewalt,
 Stürzt des Islams höchster Priester,
 Der Beherrscher aller Gläub'gen,
 Mit dem Banner seines Glaubens,
 Vor dem kalten Christenkönig,
 Küßend seiner Füße Staub — —

„Spanien und St. Jago!“

Stampfend

Ueber'n lezten Deniasar
 Geht hinweg das Christenroß.

Grauen packt die schwarzen Riesen,
 Die äthiop'schen Keulenschläger;

Rückwärts werfen sie die Verber,
 Dringen heulend ihre wilden
 Schrecken über alle Gläub'gen
 Abergläubig Haupt. —

Und flüchtig

Wie vorm Licht die Rebel, stieben
 Ihre Schwärme durch die Vega,
 Schnell verwehn die Siegesträume
 Wie das Trugbild ihrer Wüste.
 Nieder unter span'schen Fiebeln,
 Fallen mit dem Morgenstrahl sie,
 Feucht wie Thau und warm wie Sonne,
 Auf die Rosen von Granada,
 Auszuschlafen unter Blumen
 Von dem Märchen ihres Lebens.

Nach Granada! nach Granada!
 Gymbeln, Sinken und Bosannen!

In die letzte Stadt der Mauren
 Schallend zieht das Heer der Christen:
 Hell voran das Silberkreuz ihm
 Mit dem Chor der frommen Diener,

Streng gemess'ne Demuth außen,
 Ungemess'nen Stolz im Busen;
 Hinter'm Kreuze Christi Schwert:
 Ferdinand und Isabella,
 Mit den Granden aller Größen,
 Strahlend wie zwei Wandelsonnen
 Auf der Sterne goldner Straße;
 Alltugend, hinter Sammt und Seide,
 Folgt der Herrscher eh'rne Schleppe:
 Ritter, Ros und Reifige.
 Aller Christenland' Hidalgo,
 Reich an Ruhm und arm an Golde.
 Gar nicht enden will die Schleppe;
 Wogt noch rauschend durch die Straßen,
 Durch die Thore, auf dem Plachfeld,
 Als schon längst in dem Alhambra,
 Auf dem Throne der Kalifen,
 Sich geruhn vor der Grandezza
 Die kathol'schen Majestäten. —

Gaben will nicht das Leben
 Und nicht enden will der Donner,
 Der herüber von der Weste,
 Von der hohen Alfozaba,

Rand thut hin in alle Himmel
 Christ neues Regiment. —
 Bis des Erdgepräuges müde,
 Oben still die Himmelssterne
 Wieder wechseln ihren Dienst. —

Und

Wieder silbern tanzt der Darro
 Sich hinüber in die Blüthen,
 Die zum Ocean ihn tragen;
 Wieder dastumflößen schauen
 Der Nevada Höhen seinem
 Wellenspiele zu, und wieder
 Steigt am wolkenlosen Himmel,
 Seinen Sternen nach der Halbmond,
 Demantrein, und küßet schmeichelnd
 Mit dem Silbermunde Christ
 Kreuz, gepflanzt auf das Alhambra,
 Seines alten Tempels Sinne;
 Puhlet mit St. Jago's Fahne,
 Lächelt auf das neue Spanien,
 Lächelt auf die alten Todten. —
 Und es sieht's der Mohrenkönig,
 Der zertret'ne — und er senfzet

Seinen Blick noch auf Granada:

„Allah, ist kein Rächer da?“

Und —

„„Da!““ antwortet ihm das Echo
Ueber's Mauersfeld herüber —

Und er steht mit jenem Auge,
Schon verklärt vom nahen Tode
In dem Blick in bessere Lande,
In die Räthsel all der Künft'gen:
Und er hört mit jenem Ohre,
Das vernimmt schon Palmenwehen,
Schon der ew'gen Quellen Rauschen,
Und der stillen Sterne Singen —
Sieht und hört mit jenen leisen
Sinnen eines Sterbenden:

Zween Männer schreiten durch die
Weissen Rosen von Granada
Einer, hoch im Wettermantel,
Der wohl manchen Sturm erlebt hat:
Schwankt Feder, ruhig Antlitz:
Und im här'ten Kleid der Andre,
Glühend hängt in Blutgranaten
Sein Gebet am Rosenkranze.

Und sie schreiten durch die Thore
 Durch die Hallen des Alhambra,
 Durch die seidenen Trabanten;
 Treten vor des Thrones Stufen,
 Vor die span'schen Mafeläden,
 Biegen Haupt und biegen Knie:
 „Land — und — Gold!“

So spricht der Eins. —

Und des span'schen Thrones Himmel
 Spannt sich aus und wölbet nieder
 Weilt sich über Ozeane,
 Ueber unbekannte Lande,
 Harb'ge nie geahnte Völker,
 Weiter als die Amagrarim
 Ramen, jene Schicksalswandrer —
 Bis in dem hispan'schen Reiche
 Nicht mehr untergeht die Sonne;
 Silberflotten gehen, kommen,
 Ueber'n Bord der Galeonen
 Strömt ein Goldstrom, reicher als er
 Je aus Vergessnacht gestossen! —

„Blut — und Feuer!“

spricht der Andre,

Kreuzend sich, sein Aug' gen Himmel,

Seine Hände auf die Erde:
„Omnia in Dei gloriam!“

Ou! und über all das Gold her
Flammend schießt ein Blutstrom, heißer
Denn die Feuer spei'nder Berge;
Und die durst'gen Plagen kommen
Ueber die hispan'schen Völker,
Die ertrinken sie im Goldstaub,
Wie das Volk vom König Malec
In dem Sand der Wüste — —

„Allah!“

Ruft der rachedurst'ge König,
Kehrt, in Hoffnung rachedesättigt,
Ab sein Angesicht gen Morgen:

„Allah!“

Neigt sein Haupt — und stirbt. —

— — — Und seine
Schriftgelehrten schreiben nieder
Auf die Blätter der Geschichte:
Nach der Flucht von dem Propheten,
Jahr Aethundert Siebenzig.

Ward Kalif Abu Abdallah,
Fegter von den Venasat,
Vor Granada, seiner Stadt,
Von dem Christenroß getreten,
Und mit ihm der Geist im Abend.
Groß ist Gott, der Herr! und ewig
Gott in seiner Ruhe, ewig
Gott im Wandel seiner Werke!

Der Mensch.

Die Stürme schrein, es brüll'n die Wogen,
 Still lenkt sein Schiff der Steuermann;
 Sein Oud schaut über Bord gebogen
 In Himmel und in Ozean.

Huh, Vater huh! die tiefen Seen!
 Die hohen Wolken drüber hin!
 Und doch — so groß sie vor mir stehen,
 Ich fürcht' mich nicht, so klein ich bin!

Du bist ein Mensch auch, lächelnd drehet
 Sein Ruder 's Steuer nach Segel und Meer,
 Der Gott, mein Sohn, der in dir wehet,
 Ist aller dieser Wetter Herr.

Entschuldigung.

An dem Tisch des reichen Betters,
Der vom Wittwen-Geller prahlte,
Saß mit ihrem Kind die Wittwe,
Auch geladen mal zu Gaste.

Fallend hebt das Kind die Hände,
Doch die Mutter legt geschwinde
Ihre Hand auf seinen Mund ihm —
„Brau was giebt's da mit dem Kinde?“

Lächelt gnädig her der Better,
Und sie lächelt ihm zurücke:
„Nichts, das Kind es wollt nur beten,
Wußt' nicht, daß sich's hier nicht schicke.“

Die Räder.

Das Wasser stürzt, das Räder treibt.

Der Müller singt hinein:

Mein Rad mit tausend Verten häubt

Rein Brod mir aus dem Stein.

Ein Rählenknapp zieht her den Pfad,

Pfeift drein gar vogelhell:

Ich hab erwandert ein feiner Rad,

Das Glück heißt seine Well!

Gar lustig und gar müheles

Um eitel Gold es geht,

Das schaufelt klein und scheffelt groß,

Wer's nur zu drehn versteht.

Schaur, Schaur mein Rab! Angst leid und fein,
 Die Mälerin, den Spruch:
 Ein stiller Fleiß spinnt auch sein Lein,
 Sein reinlich Leichentuch.

Doch wer den ganzen Wocken gleich
 Zusammen dreht als Stück,
 Der bringt kein Linnen auf die Bleich,
 Der dreht sich nur den Strick.

Der Mäler guckt zum Knappen 'nans,
 Als über'n Berg der weht:
 Ade! Sie spann den Faden aus,
 Den du mir angedreht.

Hier noch ein Rab, Freund, duck dich!
 Krächzt hoch der Rab herab:
 Still duckt und drückt vorüber sich
 Der viel gewanderte Knapp.

Der blinde Räuber.

Sie schossen todt mir alle Genossen,
Mir schossen allein sie vorbei;
Mich haben nur blind sie geschossen
Mit all' ihrem Pulver und Blei.

Nun st' ich nach außen geblendet,
Und drinnen ist Nacht und Noth,
Schau immer nach Innen gewendet —
Nun leb' ich ein Leben voll Tod!

Die Geschmücker.

Ich will sie schmücken, sie soll prangen!
Kommt er mit Schmuck von Meer und Land
In ihr mit Blumen, goldnen Spangen,
Korallen und dem Perlenband —

Sticht ihre Stirn, die lilienhelle,
Auf ihren Wangen Rosen warm,
Durch ihrer Locken dunkle Welle
Den Blüthenschnee auf Brust und Arm:

Sticht, wie die Perlenschnur verhehlet
Der lächelnde Korallenmund,
Wie feuchter Augensterne erzählt,
Welch' Perlen noch im tiefen Grund: —

Und tuisend, tief sich vor ihr neigend,
Nem unter seiner Schdpe Druck,
Verbirgt erdthend er und schweigend
Vor der Geschmückten seinen Schmach.

Der Freund in der Noth.

Ich hab' gefangen im Thurm und See!
 Hilf, Fröhling, Kind der Maiensonnen,
 Du kennst sie all' die freien Bonnen,
 Hilf Glücklicher mir aus dem Weh!

Der schwinget seine singenden Ma'n,
 Streut Blüthen unter Lachen, Rosen —
 Und zieht dahin mit seinen Rosen
 Und allen seinen Melodein.

Geh grüner Knabe, duftger Jant!
 Was weiß dein Himmel auch von Schmerzen!
 Jetzt kommt der Mann mit reifem Herzen,
 Der Reiche mit der goldnen Hand.

Jetzt kommt der Semmer, Mann der That,
 Der uns den Lohn giebt für die Mähen,
 Der uns die Frucht giebt aus dem Aehren,
 Dem stillen Sämann seine Saat.

Und ach, wie hat es mir geblüht!
 Wie hab' mein Hoffen und mein Sehnen
 Ich satt gepflegt mit meinen Thränen,
 Wie hab' ich Sämann mich gemüht!

Der Semmer kommt, auf wogt das Land,
 Ein golden Meer aus seinem Regen —
 Abzieht er trocken mit dem Segen,
 Und läßt zurück den leeren Sand.

Ach, du armer, reicher Mann!
 Du nimmst mit allen deinen Gaden,
 Siehst denen nur, die da schon haben —
 Nun kommt der gute Gerbth heran.

Gieb Wirth mit fruchtgefüllter Schaal',
 Gieb Schenk vom süßen Sorgenbrecher,
 Mir einen Tropfen aus dem Becher,
 Nur einen Groschen mir vom Wahl!

Der leert lustig seinen Wein,
Und schüttelt ab die letzten Früchte,
Sieht wie sein wanderndes Gesäthe
Mit Sturm in seine Keller ein.

Och wüßte Thier! dein Mensch ist todt.
Nur noch dem Tischfreund! kannst du geben,
Der mit verschweigt den Rausch, dein Leben,
Nun kommt der Mann der bittern Noth!

Bis ich so froh: und sonnenleert,
Weht über seine große Leiche
In langer Nacht sein Tuch, das bleiche,
Nun kommt der arme Winter her!

Der steigt, den Kreuzdorn in der Hand,
Im zottigen Mantel, Reif sein Odem,
Durch seiner Rebellen grauen Brodem
Von seinen Bergen in das Land.

Und sieht den See und drin den Thurm,
Reckt seine Hand durch's Bluthgetreibe,
Nalt seine Blumen an die Scheibe:
„Ich höre dich durch Well' und Sturm.“

Auffschlägt er seinen Mantel: Nacht,
Und stößt ab den stöckigen Regen,
Daß schauernd sich um's Feuer legen
Die Knechte, müd der frostigen Nacht.

Tritt knirschend nieder den hohen Ste,
Wirft auf den gebändigten Rücken
Nach allen Himmeln krySTALLNE BRÜCKEN —
Drei drüber flieht der aus dem Weh?

So half die Noth dem Unglück nur!
Nachwehet ihm: „Glück auf die Reise!“
Der Winter scharf in sein Geleise,
Und auch verweht ist alle Spur. —

Der König Abel jagt.

„Gril! Gril!“ die Mäwen schrein
 Um Abelsburg, Tag aus, Tag ein,
 Kein Sturm kann sie verschlagen.
 Die Burg verfiel in tausend Stüd',
 Sie schreien immer „Gril! Gril!“
 Und Nachts muß Abel sagen.

Laß jagen, so lang' die Mäwe schreit,
 Laß jagen bis an's End' der Zeit,
 Um eine böse Stunde.
 Ob sie auch fest den Leib gepfählt,
 Kein Pfahl hält, wenn die Stunde quält,
 Du jagen nach Miffunde.

Es war im reichen Erdlemond,
 Der, wie wir angesetzt, uns lohnt:
 Zum Fürst' der Schleswiglande,
 Dem Herzog Abel zu Gaste kam
 Sein Bruder Erik lobesam,
 König der Dänenlande.

„Gräß Gott, mein Bruder Abel, dich,
 Geb' dir den Frieden ewiglich!

Ich komm von meinen Schiffen
 Allein zu dir auf deiner Schlei,
 Sie segeln auf der See vorbei,
 Auf Kriegesfahrt begriffen.“

„Der Hans von Holstein hat nicht Ruh,
 Und läßt auch Rendsburg nicht dazu,
 Bringt Roth ihr, sich die Schande.
 Dem Störfried und seinem Gelicht
 Will halten ich ein schwer Gericht.
 So wahr ich König im Lande.“

„Niet mir dazu auch deine Händ',
 Viel Hände machen bald ein End'
 Und bringen's Recht zu Ehren.“

Der König sprach's, der Herzog dacht:
Ein Spiel verderben, so ich gemacht,
Das hieß das Recht verkehren!

Doch machte er zum bösen Spiel
Ein gut Gesicht und Worte viel
Und schloß: Ich will's beschlafen.
Und schickt, derweil sein hoher Gast
Bequem sich's macht zu guter Rast,
Nach seinem wilden Graften.

Der streichen über die magre Brust,
Von Trifs Schwert noch jüngst gebüßt,
Die bissigen Wölfe der Heide:
Der Lange Gudmunsen, der Tyge Dax,
Den Königsgroll in ihrer Brust
Und Hunger im Gescheide.

Sie halten Drei geheimen Rath.
Eins Alle über ihre That.
Gab es zu rathen wenig:
„Er ist allein und stumm die Nacht,
Für's Unglück ist der Mensch gemacht,
Und wenn er auch ein König —“

„Ein guter Wirth hält rein sein Haus,
Wirft ungeladne Gäste 'naus,
Und wenn es auch sein Bruder —
Der Sund ist ein verschwiegen Grab“ —
Bricht alle Red' Gudmunsen ab
Und steigt ins Voot ans Ruder.

Die Brüder halten Nacht-Banlett,
Und spielen spät noch auf dem Brett
Das Königspiel zusammen.
Der Herzog springt von Stein zu Stein,
Der König schauet lächelnd drein:
„Sind keine Steine Flammen?“

...Ja, Schleswig, meine arm' Stadt,
Die mir verbrannt zu Asche hat,
Der Rendsburgsfriedenbringer!
Die brennt, daß kalt ich vor ihm steh,
Aus diesen Thürmen mit Höllehiß'
Mir in die trügen Finger.“

...Und bricht in helle Flammen aus,
Denk ich, daß baarsuß Stadt hinaus
Meine Tochter mußte laufen —“

„Verbrannt dem Kinde ein Paar Schuh,
 Hat Grill Geld's noch in der Truh',
 Ein neues Paar zu kaufen.

„Wie? suchst du Streit mit deinem Vass?
 Was ich gewußt, gewollt du haß,
 Wie magst du drum mir grollen.
 Du wollt's mich schla'n, da schlug ich dich;
 O! machten Fried wir brüderlich,
 Das wir uns zanken wollen?

„Du, König, machtest Fried mit mir,
 Ich, Herzog, aber nicht mit dir.
 Brauchst keine Schuh zu kaufen;
 Mir thut's nicht Noth um ein Paar Schuh,
 Brauch' deine Kron' zu meiner Ruh!""
 Warf's Spiel er über'n Haufen.

Da that's dem König herzlich leid,
 Daß er allein, die Schiffe weilt,
 Floh seines Bruders Schwelle:
 „Bring Fährmann mich in See hinaus,
 Wohl besser, denn im Bruderhaus,
 Ist mir's auf näch't'ger Welle!

„Stoß ab, schlag zu! fahr scharf dein Boot,
Ich zahle dir nach meiner Noth.

Ich zahle wie ein König.“

Das Ruder stieß, das Ruder schlug,
Der König trieb — wie Leichenzug
Hort gaffelts müd', eintönig.

„Die Welle schläft, schlag wach die Well' —
Vorbei an Brodersbye Kapell' —

Laß ruhen nicht und rasten!

Bring' mich aus diesem toten Bett,
Ich schenke dir die goldne Kett'
Mit allen ihren Lasten.“

Halt, Fährmann, horch! Wer kommt mir nach!“

„... Gudmunsen!“. Und der König sprach:

„Gott, sei mir Sünder gnädig!

Ein Messner her aus der Kapell!

Ein Mann braucht Nothbeicht auf der Well,
Will seiner Sünden ledig!“

Der König ruft, der Messner hert,

Und kommt, nimmt ab, was ihn beschwert,
Geschwind in Gottes Namen.

Und als sie fertig die Königsbedacht,
 Ist auch Gudmunen da und streicht
 Mit seinem Schwert das Amen.

Es schwanzt das Boot, das Wasser rauscht,
 Klafft auf ein Grab, hoch drum sich bauscht
 Empört die Well des Sundes. —
 Der Reffner krenzte sich und rief:
 Hinunter in die schwarze Tief
 Ein schwer: „Missus in undas!“

Die Welle hoch zusammenschlug,
 Legt aus ein saltig Leichentuch
 Sich schwarz mit weißem Rande;
 Trägt schluchzend an's Gestad das Wort,
 Auf nimmt's der Fischer, und der Ort,
 Hieß drauf Rissund im Lande.

Weg streicht alles von der Stell',
 Und wieder glättet sich die Well',
 In die ein König versunken.
 Herr Abel hält die Tragerzeit,
 Wird König dann im neuen Kleid,
 Der alte ist ertrunken.

Doch als Newmond am Himmel stand,
 Da tauchte auf am Messesund
 Ein Licht aus glatter Welle,
 Und leuchtet in das Bett hinab,
 In das krySTALLNE Königsgrab,
 Wie tausend Kerzen helle.

Und als da auf den schwarzen Mond
 Die lichte Sonn' am Himmel thront,
 Derröth das Meeressieder.
 Sie schrein: „Gril! Gril!“ grabum,
 Die grauen Röwen, sonsten stumm,
 Und stoßen auf und nieder.

Und Tage und Nachts so immer fort.
 Beschrein, beleuchten sie den Ort
 Tief unten und hoch oben,
 Bis sich aus seiner Grabesstut,
 Sein Purpur all' sein strömend Blut,
 Der todt' König erhoben.

Still hebt das Fischervolk ihn ab,
 Legt nieder ihn in's heilige Grab
 In Schleswig in dem Dome.

Das Licht verschwand, der Schrei verslog,
Um Abelsburg die Röhre zog
Gerüber von dem Strome.

Gril! Gril! schreit's wieder drauf —
Wer ruft mir den? fährt Abel auf,
Und sieht die grauen Schaaren.
Die Fische waren alle stumm,
Run bringen's die Vögel mir herum.
Wo haben die's erfahren?

Er schießt den Pfeil, mit schlägt der Sturm;
Die Röhren schrein um Abels Thurm,
Sie sind nicht zu versagen.
Er birgt in Purpur sein Gesicht,
Durch alle Falten schrillt's Geschricht.
Den Namen ihm zu sagen.

Tief sitzt er in dem Purpur heiß,
Gehüllt in seinen Sünden-Schweiß,
Vor sich die alte Bibel,
Und betet ab die goldne Kett,
Als ob den Rosenkranz er hätt':
„Erlös' uns Herr vom Uebel!“

Der Purpur ist kein Mummenschanz!

Die Königsleut' kein Rosenkranz!

Geult's wieder von den Wölfen.

Auf Milberdam, da steht der Fries',

Die Bögel jage von der Wief',

Das wird zur Ruhe helfen.

Auffährt Herr Abel durch's Geschrell,

„Das will ich thun, so Gott es will,

Will's auch sein — Widersacher!“

Ruh' willst du, Rain? Sollst sie han,

Tritt Wiffel Hummer, der Fries' ihn an

Der starke Rademacher.

Und faßt die Streitart voll und satt,

Mit beiden Armen wie ein Rad,

Holt aus in Gottes Namen

Und schlägt ihn nieder mit einem Schlag.

Da lieg! ächt seinem Schlag er nach,

Run hast du Ruhe, Amen!

Der Frieße hat ihn kalt gemacht,

Doch hat er ihm nicht Ruh gebracht:

Die grauen Schreier leben.

Wohl legt das Volk mit Ruhgeläut
 Ihn seinem Bruder an die Seit,
 Das Sühn' der Tod soll gehen.

Die Priester kreuzen reich das Grab,
 Sie singen tausend Messen ab
 Zur Ruhe aller Seelen.
 Sie singen sich heiser, nicht ihm die Ruh,
 Gril! Gril! schreit's immer zu,
 Bis sie heraus ihn quälen.

Sie tragen aus dem Gotteshaus
 Ihn in den Böhlerwald hinaus:
 Nun mag im Sumpf er rasten.
 Sie senken seinen armen Kumpf
 Schwer nieder in den tiefen Sumpf,
 Viel Steine sie drauf lasten.

Und treiben, daß in Ruh er bleib',
 Ihn einen Pfahl noch durch den Leib —
 Umsonst! kommt seine Stunde,
 So bricht durch Pfahl und Sumpf er durch,
 Nacht übert den Dom und um die Burg
 Die Kunde nach Rissunde.

Da rauscht das Wasser ungehört,
 Klafft auf und hebt sich tief empört
 Hoch aus dem Grund des Sundes,
 Legt aus sich an die Ufer her.
 Wie schwarze Tücher faltig schwer,
 Und schluchzt: Missus in undas.

Bleich, wie der Mond aus Wollen bricht,
 Leuchtet auf ein trauriges Gesicht:
 Eril mit seinem Gesichte.
 Herr Abel stürzt entsetzt davor,
 Sich überschlagend in das Moor,
 In seinen Kampf zurücke.

Die Burg ist längst verfallen schon.
 Kein Abel mehr auf Dänenthron,
 Doch Alles, wie's gewesen.
 Noch schreit's, noch spricht der Volkesmund;
 „Herr Abel jagt um seine Stund',
 Mag ihn der Herr erlösen!“

Drei Jugendblätter

aus John Franklin's Lebensbuch.

„Drei Jungs sind mir Rechts: und Kriegerleut schon“
 Daß Freisak Franklin, „gut, so werde
 Mann Gottes mir mein jüngster, der John;
 Solch Hirt sitzt warm in seiner Heerde,
 Scheert in des Herrn Namen brav
 Sein Schäflein, selbst verloren Schaaf“ —

Er hab, der guten Dinge voll,
 Die Sitzung auf im Sorgenstuhle,
 Sprach: „John, spring über die Berge, troll
 Dich, Junge, in die hohe Schule,
 Wurf allen Fleißes Dich hinein
 In Gottes Wort und sein Latein.“

Klein John sprang auf den Bergen umher,
Sah droben noch vor Thau und Tagen
Zum ersten Mal das heil'ge Meer,
Die blaue Bibel aufgeschlagen.
Mit Rief die Sonne, schrieb ihm d'rauf
Mit Goldschrift seinen Lebenslauf.

Er hört' die brausende Psalme gieb'n
Aus all den wogenrauschenden Plättern,
Mit ihren ewigen Melodien,
Gewebt von tausenden Morgenwettern;
Hörte aus ihren Tiefen die See
Preisen den Schöpfer in der Höh'.

Von heil'gen Schauern schier erdrückt
Wach er in seine Kniee nieder;
Sang, bis zum Himmel hoch verzückt,
Mit Thränen seine Jubellieder;
Sprang vor dem blauen Bibelblatt
All' der latein'schen Hilbeln satt,

Am's Vaterherge wieder her:

„Vater!“ schwoß aber er vor Freude,

„Ich hab' gesehn das blaue Meer

Hoch droben da von brauner Falde,

Getrunken sein Salz am schäumenden Strand!

Werd' Seemann oder verdurst' auf Land!“

„So werde Seemann, Du durstig Blut!

Gott ist mit uns auf allen Wegen,

Auf festem Land, auf schwanker Fluth!“

Gab ihm der Vater seinen Segen;

Und Seemann ward der kleine John

Und Großbritannien sein Patron.

Durchschwommen war er jedes Meer

Nach allen Läng- und Breitemaßen

Gewachsen groß an Leib und Ohr'

Auf den ihm gottverheißnen Straßen;

Kam heim als Flotten-Capitain,

Die Sterne auch auf Land zu sehn.

Bog hin, wo einst Klein John gespielt,
 Ward Knab' mit alten Spielgesellen,
 Die keine Blude ihm weggekühlt,
 Ihm weggewaschen keine Wellen,
 Bis er vor's Haus Sir Porten's kam,
 Des Alt-Daumeisters Lobesam.

Ausprach so gütlich ihn das Haus
 Aus warmen Gold der Abendröthe,
 Als ob's aus allen Fenstern heraus
 Ihm einen guten Abend böte.

„Dem warmen Gruß“ — nickt' er ihm zu —
 „Dank ich mit einem Stündchen Ruh!“

Legt unter's gold'ne Fenster weich
 In süßen Duft sich blühender Linde,
 Es wiegte sich das Laubgezwieg,
 Durchspielt vom lauen Abendwinde,
 In seiner Blätterfülle hin und her,
 Wie Meereswogen voll und schwer.

Es hob sich rauschend, senkt' und schmiegt'
 Sich küßend in einander wieder;
 Hieß zwischerte, mit eingewiegt,
 Der Vogel seine Schlummerlieder.
 Der Segler schaute seegemuth
 Hoch in die grüne Jugend Fluth.

Durch brach da ein Stück Himmelsblau,
 Und licht sah durch die dunklen Wogen
 In Seglers Aug' aus Fensterschan
 Ein Köpfchen sonnengoldumflogen:
 Das Köpfchen mit dem Engelschein,
 Benvor war's, Baumeisters Tochterlein.

Nacht' eink ein Meerblitz offendar
 Ihn seine stürmischen Lebenswege
 Bot jetzt ein Himmelsblick ihm dar
 All' seine Lebensruh' und Pflege.
 Und hoch schwang sich am blühenden Mast
 Durch seine duffige Fluth der Gast.

„Ich schau' mein Land! — Und das bist Du,
Penore, o Du sonnenhelle!

Schlag' ein, mein Land zu meiner Ruh!“ —

Wot er die Hand aus seiner Welle —

„Daß ich auf See nicht seemüß' treib’

Landloser Segler ruh'los bleib’!“

Daß er nicht länger ruh'los bliebe,

In seine Hand ihm herzugewillt

Mit aller Macht der ersten Liebe.

Wah ihm sein Land zu seinem Meer

Und ihre Himmel drüber her.

Zween Herbst' waren verfürmet schon,

Schon zweimal Winterschnee gefallen,

Noch blüh'ten, sangen Penoren und John

Die Malen und Nachtigallen,

Da trat in ihren Sonnenhag

Ein Vögelpaar an einem Tag.

Scherens's Gedichte.

Da ihn und sie gesandt es war:
 Sein Votē laut wie Sturm und Seen,
 Der ihre Still und unsichtbar,
 Wie die Gesandten Gottes gehen.

„Du gehst“ — sprach jener, — „zum Blomeerstrand.“
 „Und Du,“ — winkt der — „in's Jenseitsland!“

Daß die Beschl'nen nichten Leid'
 Und mochten sich zum Meere stellen;
 Er legte an sein Seglerkleid,
 Sie streckt' müd' sich, der Ruh gewärtig.
 John sprach: — „Mein Land, Lenox', abe!
 Bald bin ich wieder heim ans See.“

„Steh Still und still und schweigst dich nieder“

Die Himmel fernblind, nachtsunspinnen;
 D'rin bleibt's mir warm und licht verklärt,
 Weiß ich doch heim mein Land voll Sonnen!“ —

Sah nochmal an sein Sonnenland, —
 Und fuhr zurück, bleich wie die Wand.

Umweh't schon von des Grabeshauch,
 Sind diese Lippen, diese Wangen;
 Ihr Aug' ist starr, — das seine auch
 Von feuchtem Schleier schwer verhangen.
 Gin fand er, ein gebrochener Mann:
 „Lenore! was ist Dir geschehn?“

~~Was ist denn Alles aus Dir?~~
 All' Gränen und Blüh'n und Nachtigallen?
 Dahin mein wunderschöner Mai? —
 „Dahin!“ seufzt sie, „verweht, verfallen“
 Zu himmlisch war's, daß ihm's gewährt,
 Zu bleiben länger auf der Erd.“

„Nun blüh' Grinn'ung Dir, die Blum',
 Auf allen Gräbern schöner Tage! —“
 Aufbot sie all' ihr Lebensthum,
 Daß sie ihr Lebenswohl ihm sage
 Mit allen Sonnen noch einmal,
 Wie die Sonne mit dem letzten Strahl.

Thorwaldsen's Tod.

In der Stube mit den Brüdern
So die Welt bedeuten, saßen
Zween Freunde, zween Meister;
Olsen'schläger und Thorwaldsen.

Allgemach satt aller Schaulust,
Lehnte Island's alter Sohn sein
Sinkend Haupt an Freundes Schulter:
Doch der Freund, ob lang' ermüdet,
Athenbüch' und Laß zu tragen,
Trug zu schwer doch an dem Haupte,
(Schwer von Lorbeer und von Jahren)
Dieses müden Löwen Haupt.

Ueberlassen schaut dem Freund' er
 In das breitgestirnte Antlitz,
 Das der Locken Silberwelle
 Leicht umfloß, und mit dem Auge
 Fragt er still die Frage: „Schläfst Du?“

Stumm die Frage, stumm die Antwort:
 „Ja ich schlaf!“

Und der Wächter
 Richtet über des Entschlaf'nen
 Sänge seinen Kopf auf, hoch wie
 Eine Säule, und gebiet'risch
 In das kunte Spiel des Lebens
 Ruft er: „Still Thormaldsen stirbt!“

Jeder hörte. Und stille wird es
 Auf der Bühne, unter'm Volke;
 Still, als wollte man erlauschen
 Den Hauch der Seele,
 Der schon'n vollummer Andacht
 In den Untergang des Sterns.
 Und es spricht der Sänger durch das
 Schweigen, klanglos, eine Glocke,
 Die gesprungen: „Er ist todt!“

„Lobt, Thorwaldsen!“ hallt es wieder
 Durch das Haus von allen Ecken,
 Die sich rufen durch die Ränge;
 Schwer hernieder rollt der Vorhang.

Aus verstaubten Mäusentempel
 Wandernd geht die große Klage
 Durch die Gassen, aus der Stadt hin
 Durch das Land, in alle Lande,
 Wo dem erften Leben noch der
 And die Jünger von der Werkstatt,
 Drin besetzt wird Erz und Marmor,
 Legen aus den Händen nieder
 Hammer, Meißel, all ihr Werkzeug
 Stehen feiernd, laut- und reglos.

Aber nach der stillen Weihe
 Wie um Gräber lieber Lobten
 Um ein Stück von seinem Leben.
 Und ein Jeder aus dem Kreise
 Wirft auf Grab ihm, schmerz-berebet,
 Eine Blume der Erinnerung.

Immer reicher schmückt die Erde
Bis es blühet sagenduftig.
Wie die Gräber der Heroen,
Die Begeiß'ung wird die Trauer,
Und, wacheisern ihm, der Jünger,
Strahlend seines Gottes voll,
Wieder greift zu seinem Meißel,
Wieder greift den Hammer, klingend
Frisch zu schlagen neues Leben
Aus dem Tode seines Reichens.